

الثلاثاء ١٥ مارس ١٩٣٢ - ٨ ذي القعدة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 277 - Cairo 15 March 1932

العدد ٣٧٧ - الثمن ١٠ مليات

الفكاهة

ملك المضحكين
في مصر



سلسلة روايات تاريخ الاسلام

المتمم بالله وقيام الفرس لاربع دولتهم
بالسيف ونزول الروم لاكتساح المملكة
الاسلامية

١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في
أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد
بن طولون . وعلاقة الاقباط بأهل الدولة .
وما بين النوبة ومصر من العلاقات السياسية

١٤ - عبد الرحمن الناصر

تشتمل على وصف بلاد الاندلس
وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة
عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت اليه
دولته من المنعة والسيادة وما كان من خروج
ابنه عبد الله بطلب ولاية العهد لنفسه الخ

١٥ - فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة العبيد بن أو
الفاطميين في أفريقية ومناقب المزلزين الله
وقائده جوهر الى فتح مصر

١٦ - صلاح الدين ومكيدة الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية
الى الدولة الايوبية وما تخلف ذلك من الماسي
ويستل فيه وصف طائفة الاماغيلية المعروفة
بجماعة الحشاشين

١٧ - شجرة الدر

تتضمن مباحة شجرة الدر وصيرة الأمير
ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة العباسية
في أيامها الاخيرة

١٨ - الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار العثمانيين
وجمياتهم البرية ووصف بلدز وتصورها
وحداثتها وعبد الحميد وجوايسه وأعوانه
وسائر أحواله الى نيل الدستور

٥ - غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما
جرى فيها من الحوادث الفظيعة . وأفظمها
مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

٦ - الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن
الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص
الخلافة لعبد الملك بن مروان

٧ - فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبيل الفتح
الاسلامي ، وقدم طارق بن زياد لفتحها
والسبب الذي دفعه الى ذلك الفتح

٨ - شارول وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا .
وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم

٩ - ابو مسلم الخراساني

تشتمل على سقوط الدولة الاموية وقيام
الدولة العباسية وسمي أبي مسلم الخراساني
في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة
البطش الى ولاية المنصور ومقتل أبي مسلم

١٠ - العباسية أخت الرشيد

وتشتمل على تكتية البرامكة وأسبابها
وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والآبهة في عصر الرشيد

١١ - الامين والمأمون

تشتمل على ما قام بين الامين والمأمون
من الخلاف بعد وفاة والدهما الرشيد وقيام
الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد
وقتلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

١٢ - عروس قرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر

عنى مؤسس اليهود في

القسم الأكبر من حياته بدرسن
التاريخ الاسلامي وفلسفته . على
انه اهتماماً للفائدة وتقريراً لهذه
المواضيع ألف هذه الروايات
وجعلها متصلة منذ ظهوره
الاسلامي تناول كل واحدة
عصراً تاريخياً تصف رجاله
وعاداته وجرأته بأوقع وصف
وأجمل بيان . وقد نالت هذه
الروايات شهرة عالمية فطبعت
مراراً وزمهم معظمها الى لغات
مختلفة . وهالك روايات تلك
السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة
تماماً الاستقلال عن سواها :

١ - فتاة غسان . جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره
الى فتوح العراق والشام

٢ - أرماتوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية
على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

٣ - عذراء قرقيش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من
الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام علي
بن ابي طالب

٤ - ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وتتمة الفتنة
واستئثار بني أمية بالخلافة

الفكاهة

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان الكتابة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ١٦٠٦٣

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

وراء مرلي

المؤلف : إن أعصابي
تظل محتاجة جداً لدرجة
أنني لا أنام مطلقاً طول الليل ..

الطبيب : وماذا تفعل أثناء
أرقك ؟

المؤلف : أظل أكتب وأكتب
وأكتب لأنني لا أدري كيف
استطيع النوم ..

الطبيب : لو أنك قرأت ماتكتبه
لفلبك النعاس !!!...

الوكتر أدياً

هي : قابلت اليوم أكثر الرجال
لطفاً وأدباً ...

صديقتها : وكيف استطعت
اكتشافه ؟

هي : ذلك ان مظلتي أصابت
إحدى عيني عابر سبيل فاقتلعتها في
الحال فلما رأني بالآخرى قال أسرع
واقلمي الثانية !!!

عنده هي

مفتش الترام : ألا تفعل يا حضرة
من إعادة تذكرتك للكساري قبل
نزولك ؟

الراكب : وماذني أنا ان كانت
الشركة كتبت على التذكرة « تقدم
عند كل طلب » !!!

الى المصيف ..

السيدة : هل أنت واثق أن هذه
الباحرة مأمونة جداً ؟

في هذا المدد :

روح ادلسون تتكلم

قصة طريفة

حيلة زوجة

قصة مصرية

كلام وحديث

طفل بين والديه

قصة واقعية مترجمة

لص الفنادق

قصة بوليسية

الح... الح...

الموظف : بالطبع . فقد سافرت كثيراً

ولم تنرق مرة واحدة .. !

السيدة : إذا أعطني تذكرة ذهاب

وإياب ... !!!

مناصين ..

قال أحدم لأبي النواس :

« سمعت أن أمير المؤمنين

انعم عليك بتوليتك اميراً على الخير

والقردة .. » فقال ابو النواس على

الفور ياسنا : « إذا من الآن وجبت

عليك طاعتي !! »

في العلم

— أنا حلفت أمس أنك دفعت

لي العشرة الجنبات التي عليك ..

— حال جداً .. إذا هات

الوصل !!

غير منعمين

العرافة : زوجك يتبعه امرأة

بيضاء في كل مكان

السيدة : لا حول الله .. زمانها

تعبت ..

العرافة : ليه .. ؟

السيدة : لأن زوجي موزع

بريد .. !!

معنى معكوس

— اما الآن وقد تزوجت فاني

انصح لك بالتأمين على حياتك ..

— أوه لا .. فزوجي ليست

عجزة الى هذا الحد !!!

روح اديسون تكلم !!

يحادثه : « تدلني علامته وجهك على أن هذا الاختراع الجديد قد أفلح فهل حان الوقت لأن أعرف سر هذا الاختراع، أو على الأقل الغرض الذي اخترع لأجله ؟ »

صمت اديسون لحظات وهو يحرك اجزاء الآلة ، ويتمهد كل طرف من اطرافها ثم عاد الى مقعده الكبير فجلس صامتا شارد الفكر ، ثم لم يلبث أن قال بصوت مرتفع : « أجل لقد حان الوقت بأندي ، والآن ستعرف كل شيء عنه ، ولكن قل لي كم ساعتك الآن . »

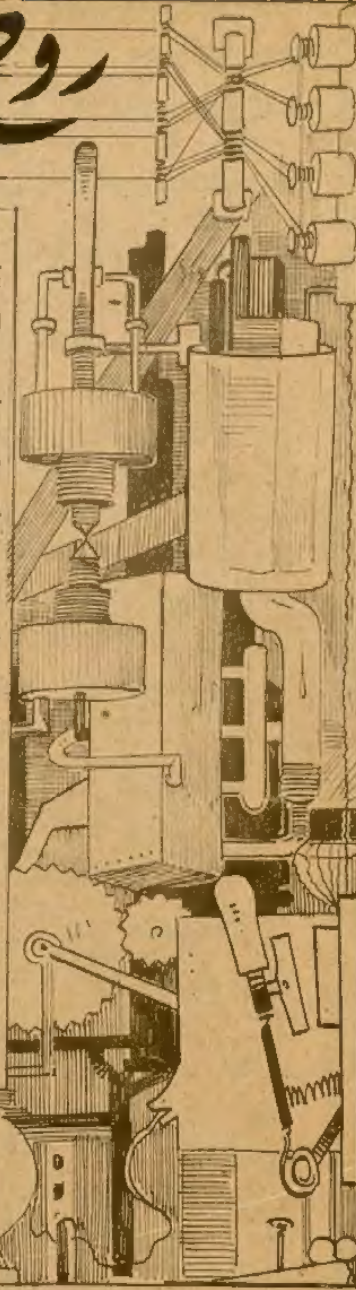
فأجابه تدي وهو ينظر الى ساعته : « الثالثة والنصف صباحاً . . »

فقال اديسون وهو يشعل سيجارته : « أوه . . احسبك قد تعبت وانت لم تتم ساعة منذ صباح أمس . . أما أنا فكمنا نعرفني لا اعباً بالتعب في سبيل انجاح عملي ، — وأنا أيضاً لم اعد اعباً بالتعب وأنا

« تدي . . اطلق الآن التيار الهوائي مرة سبعة على محرك الآلة لترى هل يتأثر الجهاز بضغط الهواء فوق الخفيف ؟ . . » ادار تدي بعقرب آلة ضغط الهواء إلى مرة سبعة ، ثم رفع صمام الجهاز ، فتحرك ذراع الآلة ورسم على الورق خطاً طويلاً يتبع مجرى التيار . . .

ابتسم عندها « اديسون » العظيم ابتسامة خفيفة هادئة عميقة ، ثم مسح عن جبينه عرقه للنصب ، وجلس فوق مقعده ينفخ دخان سيجارته وهو يقول لمساعدته تدي :

« اني ظنور بهذا الاختراع معتز به أكثر من اعترافي بأي اختراع آخر . . » ثم استلم لصمته وتفكيره العميقين وهو يداعب اجزاء الآلة باصابعه ويرقب حركاتها صامتاً هادئاً . . ثم وقف بفحص تموجات الخط الذي رسمته الآلة على الورق الابيض ، فقال تدي





متصلان بساعة تحدد عليهما الوقت بال دقائق والثواني ، وتبرز في داخل الجهاز عدد دقيقة جداً تتأثر بموجات الضوء فوق اللطيف فتسجل على أحد الشريطين طلب الاذاعة للتنقل الى الهواء ، والشريط الآخر للاستلام

« وقبل أن اقدم لك الدليل الحسى على ذلك ، أريد أولاً ان اذكر لك غرضى من هذا الاختراع ، فانا أريده ان يعم وينتشر في أرجاء العالم ، انتشار الراديو في المنازل والنوادي والبيوت ، فيستطيع الناس بواسطته التحدث الى من يقوم الى العالم الآخر ، بسهولة مطلقة ، كما هو الحال الآن في الراديو ،

وتوقف أديسون عن الكلام هنيهة فسأله تدي :

— وما الذي ينعك اذاً من تسجيله ، واذا علمت خبر هذا الاختراع العجيب الذي سيبرز أركان العالم . . .

— شئ واحد . . . واحد فقط يأتى هو ما يعنى من تسجيله واذا علمت خبره ، وهذا الشئ هو أنني لم استطع الاتصال بأرواح خاصة امضيت رداً من الزمن احاول التوصل الى محادثتها فاعيانى ما بذلت

وجلس تدي برهف السمع وهو يتحرق شوقاً لمعرفة سر هذه الآلة الغامضة التي طالما شهده اديسون يسير الى جوار عدها يحركها حركات غريبة ، ويميرها من اهتمامه أقصى ما يستطيع

قال اديسون بعد فترة صمت طويلة : « هذه الآلة يا تدي اسميتها « الجهاز الروحي » ولعلك تستطيع ان تفهم عملها مباشرة من وراء اسمها ، فهذا الجهاز امضيت تسع سنوات كاملة وانا اعلم وافكر وابذل قصارى الجهد في تجهيزه وتركيب آلاته ، حتى يبنى بالغرض الذي اري اليه ، وهو الاتصال بالارواح

« انت تعترف بوجود الارواح كما اعترف انا بوجودها ، بل هي موجودة بدليل قاطع حسي ملموس ، سأقدمه لك الآن ، وقد قام العلماء وبعض الدجالين بمحادثة الارواح والاتصال بها ، ولكن هذه الاحاديث وهذا الاتصال ظل الى يومنا هذا موضع شك وتأويل ، تتضارب فيه الآراء ، ويرجع ذلك الى ان الطرق المتبعة في الاتصال بها ، لا ترتكز على قاعدة ملموسة ثابتة ، تزيل الشك بصفة قاطعة « ولكي . . . بهذا الجهاز الكهربائي الحساس الدقيق توصلت الى هذا الغرض ، وتمكنت بواسطته من الاتصال بأية روح أريدها دون احتياج لما يسمونه الوسيط ، فأنت اذا اردت الاتصال بروح من الارواح مهما تكن فما عليك الا ان تعطى اشارات خاصة سألقنها لك ، وهذه الاشارات تنتقل بواسطة أمواج الجو الكهربائية الى عالم الارواح فتتنبه هذه لها ، ولا تلبث الروح المطلوبة ان تتقدم لتحدثك بواسطة هذه الآلة نفسها ، وان يكن حديثها على غير النمط الذي تفهمه من هذه الكلمة « ذلك أنه يوجد في الآلة شريطان

على استعداد لمتابعة العمل ايأما أخرى دون راحة أو نوم . .

— حسناً . . إذا قل للخادم ان يحضر لنا فنجانين من الشاي ، وأمره ان يوصل جميع ابواب العمل وان يطفى جميع الانوار الخارجية ، وان يذهب بعدها لينام فلا يحضر غداً إلا في العاشرة صباحاً . . .

وخرج تدي ينفذ اوامر أستاذه الاعظم اديسون ، بينما سارع هذا الى فتح أحد ادراجة السرية المقفلة ، وأخرج منه بعض الأوراق والرسوم وضعها أمامه واقلد النرج كما كان . .

— والآن . . . لم يبق غري وغيرك هنا ، والابواب كلها موصدة ، فتعال واقرب مني لأحدثك عن هذا الاختراع الجديد . . واقرب تدي وفي يده فنجان الشاي يشرب جرعاته كما يفعل اديسون في مقعده الكبير ، وهو يتحرق شوقاً لمعرفة سر هذه الآلة الدقيقة الجديدة التي يعتز ويفخر اديسون ويزهو بها ، وهو صاحب مئات الاختراعات التي لم تحرك منه ساكناً . .

وأسرع اديسون يقول : « اسمع . . . خبر هذه الآلة سيظل سراً دفتياً بيني وبينك . . لن يعرفه مخلوق سوانا أنسمع ؟ ان اسجل اختراعاتها ، ولن يعلم أي انسان شيئاً عنها ، إذ أخشى ان تفشل في الغد فلا تعود بالغرض الذي أرى اليه

— تفشل . . . ولكنك كنت تقول منذ لحظة انها نجحت نجاحاً تاماً . .

— ومع ذلك فقد تفشل . . . وهأنا أحدثك وحديثك عن سر هذه الآلة التي لو فلت بالغرض الذي أريده منها لأحدثت في الحياة انقلاباً خطيراً لم يحظر يوماً ببال انسان . .

من المجهود العنيف الجبار ، ورفضت
الارواح التي حادتها ان تغطى اللثام عن هذا
السر ، رفضت ان تذكر لي علة امتناع تلك
الأرواح عن الاتصال بي مع وجودها في
عالمهم ، وكل ما اخشاه إذا أذعت سر
اخراعي ان يتحدثاني احد العلماء في الاتصال
بتلك الارواح الخاصة
ولا يبعد لعله أجهلها ان يتصل هو بها
إما بالآلة نفسها او عن طريق اجهله ،
فيؤثر ذلك تأثيراً سيئاً في اخراعي . .

— وأية ارواح هذه . . ؟

— لا . . هذا ما لا استطيع ذكره
لك الآن ، إذ هذا سري انا وحدي سأظل
أحتفظ به الى ان تحين ساعة اكتشاف
حله والتوصل الى معرفة كنهه . .

— وهل تنتظر التوصل الى ذلك
قريباً . . ؟

— هذا ايضاً اجهله ، اذ ينبغي للوثوق
منه انتقال احداً الى عالم الارواح . .

— انتقال احداً الى عالم الارواح . .
تعني ان . .

— اجل . . ان يموت احداً واغلب
ظني اني انا الذي سيموت اولاً ، وعلى هذا
الاعتقاد جئت اكشف لك اليوم عن سر
هذا الاختراع ، الذي سيظل خبره دفيناً بيننا .
احس هذه الايام بضعف شديد ، هو لا شك
ضعف الموت يسري في عروقي ، فاذا انتقلت
الى العالم الآخر . واحسب ذلك قريباً جداً .
فاني سأكتشف علة امتناع هذه الارواح
عن الاتصال بهذا الجهاز ، وبعدها اناجيك
من هناك ، وأثبت لك السر ، سر امتناعها
ان كان عاماً او خاصاً ، فستطيع اثر ذلك
تسجيل الآلة واذا عه خبرها بين الناس

وضمت أديسون لحظات طويلة ، ثم وقف
يقود تدي الى الجهاز الروحي وهو يقول :
« الآن . . سأكشف لك سر هذا الجهاز

العجيب ، واذكر أن خبره يجب ان يظل
سراً دفيناً بيننا نحن الاثنين ، حتى يقيض
لي القدر تحقيق امتنيق منه

« وها أنا اكشف لك عن إشارات
ورموزه وطرق استعماله ، بل ها انا أطلب
أعز الارواح اليك التي تربدها وتطلبها ،
فأجعلها تحدثك وأجعلك تحدثها كما تريدان
وكأنما على الارض تحدثتان شخصياً »

ومضى أديسون يحرك اجزاء الآلة
بينما وقف تدي ينظر اليه ذاهلاً ويقول :
« ناد روح عمي ماكس . . روح عمي
ماكس . . »

أحد عشر شهراً ظل هذا الاختراع
العظيم سجيناً في معمل أديسون الخاص بعد
الحوادث المتقدمة ، لا يعلم سره غلق
بشري غير تدي وعترته يجريان عليه بعض
تجاربهما كلما عن لما ذلك ، حتى شارف
أديسون على النهاية فامتدت يد القضاء
تتزع روحه ، وكان تدي يلزمه في
ساعات التزع ، وهما يتحدثان عن أمل اللقاء
القريب ، حتى لفظ نفسه الأخير

وهنا يبدأ هذا الاختراع في احداث
الضجة العظيمة والاضطراب الخطير اللذين
كان يتوقعهما أديسون لنجاحه

فقد سارع تدي اثر موت أديسون
الى « الجهاز الروحي » بعد ان أوصد
عليه جميع أبواب العمل ونوافذه ، وذهب
بعد عدته للقاء روح أديسون ، فأخرج
الرموز والاشارات ووضعها أمامه ، وجلس
في صمت عميق ينتظر أول موجة تسجلها
الآلة ، ويرقب كل حركة وإشارة مراقبة
دقيقة وهو يمك انفسه ويمتنع عن ابداء
اية حركة ، منتظراً بشغف زائد ما سيعلته
الى العالم في الغد فيبرز أركان العمورة هراً
مضت الدقائق ، تعقبا الساعات ، وتدي

مكانه لا يتحرك أمام الآلة يرقبها بدقة ولهفة
وكله عيون وآذان . .

ومر اليوم الاول وأعقبه الثاني وهو
في معمله لا يخرج أو يفارقه لحظة ، يتابع
مراقبة الآلة الصامتة وهو حائر منهول ،
يتطلع الى روح أديسون بين جدران
معمله ، ويخشى ان تكون قد ضلت عن
الآلة ، أو ضفت عن الاتصال بها ، أو
تضعفت حاسة الادراك فيها فنسيت الرموز
والحروف والاشارات ، وكان الاضيق ان
يظل « تدي » صامتاً لا يناديه أو يحاول
الاتصال به ، حتى تخضر روح أديسون
بنفسها فتعطي الاشارة للتفق عليها ؛ كما
حتم عليه قبل مماته ان لا يفارق المعمل حتى
يتصل به لأول مرة ويلفقه الرسالة الاولى
وحان اليوم الثالث ، وبدأت ساعاته
تمر بطيئة طويلة متسكعة ، وتدي مكانه
لا يتحرك رقب الآلة بشوق شديد ، وهو
يتحرق لأول بادرة تبدر من آلتها ، حتى
حان المساء . .

وكان تدي مرتبطاً بموعد مع صديقه
بلاشت في الثامنة مساءً يتناولان طعام
العشاء في مطعم « لكسمبورج » ثم
ينقلان بعدها لحضور حفلة ساهرة راقصة
في كازينو « الريفيرا » ، وبلاشت هذه
هي صديقته الوحيدة التي يحبها ويتدل بها الى
حد الجنون ويعني نفسه بالزواج منها ذات
يوم ، اذا لمع نجمه وبرزت شهرته وتوفرت
أرباحه ومكاسبه ، لانها ابنة أحد الثروة
المعروفين ، وهو يريد فوق حبه وتدلها بها
أن يستغل ثروتها الطائلة في أبحاثه العلمية
وتجاربه العملية التي تستنفد الاموال الطائلة
وهناك الكثيرون من الشبان الثرياء
يرامون عند قدميها ويهبون قلوبهم طوعاً
لاول اشارة منها ، وهو لهذا يخشى أن يسه
اليها سابق ، فيلعب بعقلها ويحرك قلبها كما

حاول تدي فأفلح نوعاً في محاولته

وحلت الساعة السابعة ، وتدي مكانه
جائر مضطرب لا يدري هل يترك العمل
ويطير على أجنحة الهواء الى موعد بلانشيت
أم ينتظر حضور روح اديسون ؟

الدقائق تمر بسرعة ، والموعد أوشك
ان يحين وهو متردد حائر ، يخشى اذا ضحى
بالوعد وانتظر ، أن يحى انتظاره عبثاً ،
فتضيع فرصة لقائه لبلانشيت ، ولا بد أن
يحدث تخلفه عن الموعد أثرًا سيئًا في نفسها
وكيف يستطيع صيد عصفورين بحجر ،
والبقاء في العمل أمر محتم وتوقف عليه
شهرة العظيمة في التدد ..

وتغلبت عواطفه أخيراً تحت تأثير الحب
ودافع الشوق الشديد ، فاعترم الخروج
وزهد بتأهب له ، ولكنه لم يكده يخلع
مطفئه الابيض ويرتدي القبعة حتى ...
حتى ظهر ضوء شديد في العمل فجأة ،
أعجب اهتزاز أطراف الجهاز ...

اضطرب تدي اضطراباً شديداً مفاجئاً
ووقف مكانه مذعوراً لا يقوى على الحركة ،
ولكنه عاد يستجمع رشده وشجاعته حين
أدرك أن هذه هي روح اديسون نفسها تعمل
في العمل وتتخاطب بالجهاز وتعطي الرسالة
الاولى ..

تقدم مسرعاً بعد أن طوح قبعته في
الهواء ، وجرى نحو الآلة وهو يصرخ
بأعلى صوته : « اديسون .. اديسون
أهذا أنت الذي يحرك الجهاز ويعطي
الرسالة .. ؟ »

ثم التي نظرة عاجلة على الشريط ، فإذا
الرموز والشارات هي هي بعينها ، وإذا
باديوسون يتكلم ويقول :

— تدي .. تدي

لا تخف استجمع قواك

فان مظهر ضعفك

يدعشني

— لست خائفاً ..

ولمعا هي رهبة الموقف
رهبة اللقاء ..

— أجل .. اللقاء

يا تدي .. وأخيراً

ها أنا معك الآن في

معملي كما كنا من قبل

— ولماذا لم

تحدثني اثر انتقالك

مباشرة ، كنت انتظر

مذ فارقت روحك

الجسد ؟

— حاولت ذلك

في بادىء الأمر ،

ولكنني فضلت أولاً



أن أكشف سر تلك الأرواح لأفاجئك
بنجاح اختراعي مرة واحدة ...
— وأين أنت الآن ؟

— أنا هنا معك ، في العمل ، أرى
كل شيء كما هو وإن كنت أنت لا تستطيع
رؤيتي ، أراك جيداً وأستطيع تمييز كل
شيء تماماً كما كنت أميزه وأنا في الجسد
وها أنت لا تزال ترتدي بذلتك « البنية »
اللون وقد خلعت معطف العمل الأبيض
— وما الذي دعاك إلى التأخير ، هل
ضللت عن العمل أم قد نسيت اختراعك .
— لا شيء من هذا ، وإنما ... وأما
لست أدري ماذا ، كل ما أحسته أنني
انتقلت إلى طبقات أخرى فوق أجنحة
الأنثى وأمواجه ، وكان هذا الانتقال إلى
الجو القامض الجديد ، أذهلني بعض الوقت
حتى عدت إليك فالتقينا ...

— وهل رأيت أزواجاً أخرى ، هل
تعرفت إلى أحد هل عرفك من سبقوك إلى
هذا العالم ... ؟

— كلنا هنا نتعارف تماماً كما لو كنا
في الأرض ، فقد التقيت بالكثيرين
وعرفت منهم روزفلت وفرانكلين
وواشنطن وولسن و ...

— وكيف وجدتهم ، وهل
من العسير التعارف بأحد ...
— مطلقاً ... فالأرواح
هنا تسبح طليقة في عالم الأجواء
تلتقي بمن تشاء وتنقل بسرعة
وسهولة إلى حيث تريد ...

— أنت تقول إن روحك هنا وإنك
تتعارف إلى أرواح الآخرين فهل في وسعك
أن تصف لي الروح أو حدودها ، وكيف
تتعارف الأرواح إن كانت طليقة شائعة غير
عدودة ؟

— هي طليقة أجل ، ولكنها عدودة
غير شائعة ، وهي كحجبة أميرية لا تشغل
حيزاً عجباً من الفضاء ، خفيفة سريعة الحركة
تقودها إرادة الفكر تماماً كالجسد وإن تكن
أسمى في خصائصها

— وهل تتخذ كل روح شكلاً خاصاً
مميزاً أم كلها واحدة متشابهة ... ؟
— لا ... فالأطفال أطفال ، والنساء
نساء ، والكهول كهول ، للميزات تشبه
مميزات الجسد ، لهذا يسهل التعارف
والاستدلال على الآخرين ، وتظل الصورة



الآخرة للجسد هي الملازمة المميزة للروح ،
لأنها متأثرة به منسوخة عنه في أوصافها
— وهل تقرب الأرواح من الأرض
وترى البشر ... ؟

— تقرب وترى كل ما تريد إن تراء
وتغفل إلى حيث تشاء دون مقاومة أو
اعتراض ، وقد ظللت في غرفتي أرقب
الجسد بعد أن فارقت روحه ، ورأيت كيف
أخذتموه واحتفلتم بتشييعه إلى القبر ، بل
رأيت وعرفت أكثر المشيعين ، ثم حقت
روحي في الأجواء حتى عدت إليك الآن
بعد أن وقفت إلى ذلك السر ، سر امتاع
تلك الأرواح عن الاتصال « بجهاز الروح »
— وما هو ذلك السر ... هل تستطيع
أن تبوح لي به الآن ... ؟

— بكل تأكيد ما دمت قيد وثقت
منه ، فهذه الأرواح الخاصة يا تدى قد
انتقلت إلى الطبقة العليا ، انتقلت إلى الطبقة
الآخرة من طبقات الخلود ، ولم يعد
مقدورها بأي حال من الأحوال رؤية
البشر على الأرض أو الاتصال بهم ...
— إذاً هل ...

— أجل ... لقد نجح الاختراع نجاحاً
فاتحاً عظيماً ، نجح يا تدى النجاح الذي كنت
أؤمله ، فأسرع الآن .. أسرع حالاً بالخروج
وإذاعة سره في الصحف وال النوادي ، قل

لوندرو ، وهي تداعبه وتضعه إلى صدرها
في عطف وحب وحنان

جری نحوها كالجنون بعنفها وبلاومها .
فنظرت إليه نظرة سخرية واحتقار ، وقالت
تخاطبه :

خير لك يا تدي أن لا تتكلم كلمة واحدة
فاني لا أقبل لك عذراً معها دافعت عن
موقفك وتأخيرك . . . ولكي أوفر عليك
الحديث أقدم لك خطيبي المحبوب « كاي
لوندرو » . . .

وأفاق من ذهوله فإذا به في العمل
امام الجهاز حيث كان منذ لحظات ، فلم
يتالك نفسه من شدة السخط واليهياج
فتندم نحو الجهاز وحطم آلاته ونسفه
نسفاً

وهو يقول ويردد : « لا ... لا يجب
ان يتصل البشر بالارواح فالجهل خير
وابقى من أن يعلم الناس ما يجب ان يجهلوه »
« ارى »

اسرع يا عمي وها أنا في انتظارك فلا
تتأخر

واقطعت الآلة عن تسجيل كلمات ماكس
ويلز وقد ذهب لتلبية أمر تدي ، بينما
جلس هذا أمام الجهاز قلقاً مضطرباً ينتظر
مرور الثواني على امر من الجبر . . .
لجأة تحرك الجهاز . . .

هيه . . . تدي . . . اسمع . . . لقد وجدت
« بلانت ميسون » التي تسألني عنها مع صديق
من اصدقائها في مرقص البيت الاحمر وهي
ثملة نشوى بفعل الخمر ، وصديقها يعانقها
ويقبلها في اثنا جولات الرقص . . .

جن تدي إذ سمع هذا الخبر ، فترك
الجهاز كما هو ولم يستطع البقاء لحظة أخرى
فاختطف قبعة وجرى مسرعاً يركب سيارته
الى مرقص البيت الاحمر وهو عتدم حائق
يشعل بنار النيرة اللاذعة القاتلة حتى اذا
وصل دخل مسرعاً إلى المرقص فوجد
بلانت بين ذراعى الشاب المثري « كاي

ان اديسون كان يحدثني من عالم الارواح ،
وادع الى العمل من يشاء من اساطين العلم
وفلاسفة العصر ودعهم يشاهدون هذا
الجهاز ويخاطبون من شاءوا من ارواح
اقربائهم . . اسرع الآن ولا تضع الوقت
وها انا اتركك حتى التقي بك في فرصة
أخرى . . .

واقطعت الآلة فجأة عن تسجيل كلمات
اديسون وقد يحدث روحه وذهبت تخلق
في الاجواء . . .
ظل تدي مكانه صامتاً مشدوهاً لحظات
طويلة ، اثر هذا الحديث ، واثر هذا
النجاح العظيم الذي سيحدث اعلانه ضجة
عظيمة واتقلاها خطيراً يهز اركان العمورة
ولكنه ما عتم انت ذكر بلانت وذكر
موعدده ، فالتى نظرة سريعة على ساعته فإذا
بها التاسعة والنصف

وقف بهم بالخروج لاذاعة هذا السر
العظيم كما امرته روح اديسون ، ولكنه عاد
يشعل بنار الغيرة وهو لا يدري أين
يستطيع لقاء حبيته بلانت ولا كيف يعتذر
اليها عن هذا التأخير ، ولكنه ما فقه ان
ابستم ابتسامة كبيرة وقد صدمته فكرة
راقته واحبته فاسرع الى الجهاز الروحي
بنادي روح عمه ليحدثها . . .

— ماكس ويلز . . . ماكس ويلز . . .
— أجل انا ماكس ويلز فإذا تريد
مني يا تدي ولماذا ناديتني ، اني اراك مضطرباً
شاحب اللون فإذا دهاك . . . ؟
— أوه يا عمي ماكس . . . أنا بخير
لا شيء يرعيني وانما ناديتك لأسألك سؤالاً
فهل تقبل تلبية . . .

— بكل سرور . . . قل ما تريد . . .
— اريد يا عمي ان تخبرني حالاً عن
مكان « بلانت ميسون » . . . اريد أن أعلم
ان هي بالتحقيق ومع من من اصدقائها . . .

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذبذب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

الحفص الكلوي . معنى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
القرص . وجع الظهر . عرق النسا . والازول الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول
جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

يباع عند
الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
وفي عموم الاجزائعات الشهيرة
تحت الزجاجة ١٥ قرناً

طريقة الاستعمال
ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

لو كان الرجال

يتحدثون مثل النساء

المهم اللي انا فيه ده وسمنت .. ده انا يا عيني
علي نازل ارف

توفيق — الشر بره يازي .. ده
انت النهارده شك وقيافه وعال .. انما قل
لي .. منين جيت قماش البدله دي .. ده انا
لفيت المحلات كلها على قماش بالاون ده
ماخيلتش ومش لاقى

عزيز — على ايه ياخويا .. ده حتى
والتي مش عاجبي .. اشتريته ديكى النهار
من اللوسكي
توفيق — احكي لي ايه اخبارك .



توفيق — دهنه .. عزيز بك ..
ازيك يا روحي
عزيز — الله اسي توفيق ..
أهلا وسهلا ايه الصدقه الحلوه دي ..
إزيك يا خويا

توفيق — سلامات يا روحي ..
ده انا مش مصدق اني شفتك ..
حفا شعور طويله لا تجي ولا تسأل يا خاين
عزيز — والا اعدم شبابي تلمي باسأل
عنك

عزيز — بيوس
أيدبك ..

توفيق — كنت سمعت ان اشيته بغير
عزيز — ايوه. كانت جات له للدعوقه
دي اللي ماتت شاش لكن ربنا ستر وشم نفسه
توفيق — انما انت يازي عيني عليك
بارده سمعت ورديت قوي اليومين دول
عزيز — سمعت فين يا جسر .. كل

توفيق — وهو يعنى البيت بعيد
يا ادلعي .. دي كلها خطوتين
عزيز — ايوه. لكن أديك عارف
ياتوتو يا حبيبي .. م الولاد وخوته البيت ..
والله ما باخرج إلا في النادر
توفيق — بس على قدي اللي ماخرجش
يا ادلعي .. وازاي اسم الله عليه زكي

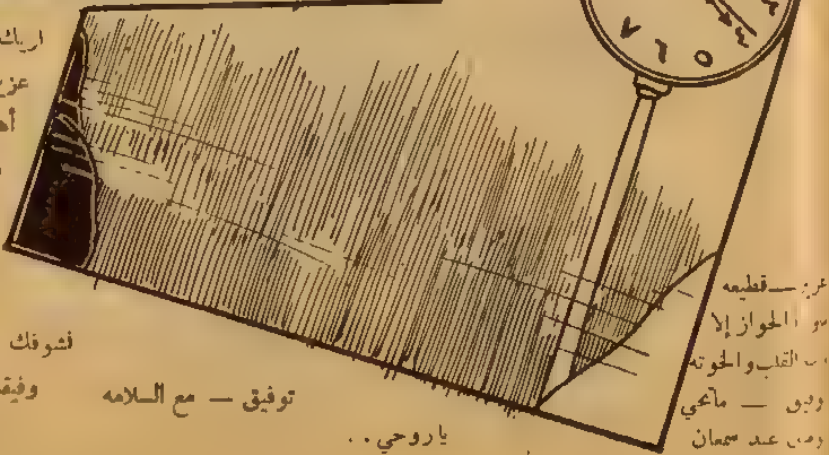
وازي سي محمود
افندي .. وسي
خليل .. وابراهيم
بك .. وابو منصور
وابن اسماعيل افندي
وسي فريد .. وعبد الواحد اتجوز والا
لسه .. وسي عبد الرحمن دخلته امي ..
وحقا صحيح سي مفيد غضبان من مرانه
عزيز — وانت ياتوتو . قل لي أول
ايه اخبارك .. بتشوف جماعة حسنين ..

عزيز — كان احب ما علي بس انا
 مستعمل شويه .. ورايا شغل في البيت
 توفيق — ربنا يكون في عونك يا حبيبي
 والتي تخلينا نشوفك
 عزيز — بس بان انت يا توتو ..
 عزيز — الله يملك يا عينيه ..
 لو كان النساء
 بحسنه مثل الرجال
 وفيقه — الله .. عزيزه هانم .. بونجور



وهو انهم ماجيش عيال له ؟ . انما انت
 خ ب دلوقت
 توفيق — والله يازوزو كنت رايع
 اطل على سي حشمت .. تيجي معايا
 عزيز — لا ياروحي .. ما احبش قعدته.
 لانه يملك في الفارغه والمليانه
 توفيق — والتي صدقت ياخويا ..
 الجديع ده مافيش خير .. واهو بس انا
 رايع ازوره برو عتب . لان النهار ده يوم
 الاستقبال بتاعه
 عزيز — يا شيخ بلا استقبال بلا
 غيره .. يعني من كتر ما يحب الناس
 توفيق — اه والتي يازوزو .. على
 رأيي المثل لا يوحشه من غاب ، ولا يؤانسه
 من حضر
 عزيز — إلا قول لي ياتوتو .. له
 ما انجوزتش ياروحي
 توفيق — والله دي قسمه .. واهو
 له برده ما أنش الاوان
 عزيز — لكن ده انا سمعت ان بنت
 كامل افندي كانت اتكلمت عليك ..
 توفيق — كله قسمه ونصيب يازوزو
 له بدري وانت ازاي حالك مع مراتك ؟

ارياك ؟
 عزيزه — دهنده .. وفيقه هانم ..
 أهلا وسهلا . إزاي صحتك . فين
 ما حدش بيشوفك من زمان
 وفيقه — أهو والله بس مشغوله
 وضيق وقت
 عزيزه — نهايته . خليا



نشوفك
 توفيق — مع السلامه
 وفيقه — أوفوار مع السلامه !
 ياروحي ..
 مبرور

عزيز — قطعتمه
 هو الخوازيلا
 القلب والحوته
 ودين — ماغي
 ومن عدد سمعان

كلام وحديث

في طريق الهند

معروف أن الجيش الصيني تقهقر إلى عشرين كيلومتراً . والعشرون كيلومتراً هي التي كان اليابانيون يشترطونها لوقف القتال . وفي الأنباء الأخيرة - بالنسبة الى كتابة هذه الكلمة - أن اليابانيين تخطوا ذلك الحد واحتلوا فيما وراءه . بلداً يقال له هياتو . فلما سألتهم عصابة الأمم عن هذا الاحتلال الذي نقص وعدم قالوا انهم احتلوا ذلك البلد عن غير قصد إلا المحافظة على طريق بلد اسمه نازو يانغ . الذي في ايديهم ! ما أشبه الجبايرة بعضهم يمس . يحتلون هياتو لانها في طريق نازو يانغ . وتحتل انجلترا مصر لانها في طريق الهند . وليس

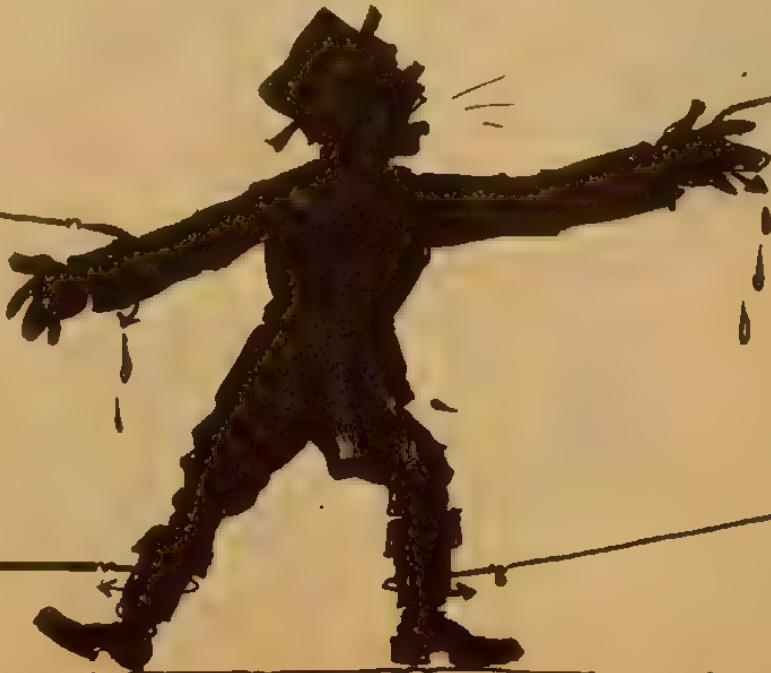
هذا سبباً ولا هذا من الاسباب . ولكن السبب أن الصين ومصر ضده عمان والبان وانجلترا قويتان . متفرعتان . وربنا هو الذي يهد قواهما ويخلصنا ويخلص الصين منها نعم هذه لغة الدول . تأكل الأمة القوية أمة ضعيفة أخرى . وربنا سبحانه وتعالى يضع كل أمة في مكان يرضاه لها . وتأتي هذه الدول القوية تعاقب الأمم الضعيفة على ما فعله الله لها من وضعها في مكانها فما رأي رب العالمين العادل المنتقم الجبار ؟

طريقة جديدة

عزمت امريكا ، أو الولايات المتحدة - على الاصح - لأن امريكا واسعة فيها كثير من الجمهوريات غير الولايات المتحدة ، عزمت

على فرض ضريبة على البيع تبلغ اثنين ونصف في المائة . لأن الحكومة الأمريكية محتاجة الى الفلوس . قبل فهمت أن الدنيا كلها الآن تشكو من الفقر حتى بلاد ملوك الذهب والبرق والحديد والصبغ والتراب !

أريد أن أقول كلمة عن ضريبة الاثنين والنصف . ولكي أخاف ان يمس الناس خاشي . وتردد قليلاً ثم تأكل المسألة حشري فاقول أن مصر في حاجة الى فرض مثل هذه الضريبة على البيع . لاننا حرباً الدعوة الى الاشتراك في أعمال تنفع البلاد فلم تنفع التجربة وهذا قد فشل مشروع القرش قد لا نصنعاً محلاً برغم ان المدعى أن في مصر أزمة مالية . لان الأزمة المالية لا تعبر أحداً عن دفع قرش صاغ واحد والواحد . بل بحرق كل يوم بخمسة قروش سحابر . أو بثلاثة قروش على الأقل . وليس هذا من الطعام ولا من الشراب . ودع عنك الخمر والحشيش والبلاء الأزرق الذي تعاطاه من غير حياء ولا حساب



ونحن في أشد الحاجة الى انشاء مصنع كبير يكون نموذجا لمصانع كثيرة تحتاج اليها البلاد ، والستة عشر ألف جنيه التي جمعت من مشروع القرش لا تكفي لشراء أرض المصنع ، وهب أن الأرض موحودة بلائمن فإن هذا المبلغ لا يكفي لوضع أساس البناء ، فاين البناء ، واين الأدوات ، واين العمال ، واين المواد الخام ، واين الحلية السوداء التي نغتن فيها ؟

اسمع يا أخي ، أو يا ابني ، أو يا هذا ، ضريبة البيع موجودة في تركيا ، أنشأت بها الحكومة التركية أسطولا في البحر ، وأسطولا في الهواء ، فانهم يطعمون طوابع كطوابع مشروع القرش قيمة الطابع قرش مثلا ، وتوزع الحكومة التركية تلك الطوابع على التجار ليصقوها على الأوراق أو الصناديق التي يبيعون فيها بضاعتهم ويحصلونها من زبائنهم مع غن البضاعة لما المانع من فرض مثل هذه الضريبة

علينا لجمع مال تصلح به الحكومة شأننا مادما مش عارفين تصلح شؤوننا ؟

يا اولاد المهول

اهتزت أسلاك التلغراف والتلفون وثار غبار الأرض وهاج الهواء وماج بخبر اختفاء السترمورثس فيليب هل المدرس باحدى المدارس الثانوية ، فقد انقطع عن منزله وعن مدرسته من اواخر فبراير الماضي ، فالحكمدارية تبكي ، والداخلية تلطم ، وانا اصوت ، لانه انجليزى ..

ولا شك في ان هذا السترمورثس وجد حالا بالبحث والتحرى ويعاد الى منزله على أى حال ، وانا اطمئن اهله وذويه بانه قد يكون سافرا لاحتلال مملكة تطمع فيها انجلترا أو لوضع حمايته على امة ، أو سافرا بالتدباب نفسه لحكم بلد من بلاد الله ومهما يكن من الامر فاني متألم لحادث

وكلمه صرب

الانتخابات في ايرلندة تنذر انجلترا بوجع دماغ شديد ، لان الجمهوريين فازوا على الحكومة فوزا ميبئا ، وقد يرى الموسيو دى مش عارف ايه ، اللهم اجعل كلاهم خفيفا على قلبه ، الى كرسي رئاسة الحكومة ويقبلها جمهورية ويقول لجون بول جون يا بلادي دونكي ، واذ ذلك يسمع السلاح ويرقص السحاب في السماء على نضات المدافع لتفتح انجلترا ايرلندا فتعا جديدا ، ان لم تسكت وهذا بعيد ، لان فيه تهريشا لمولانا ذى الجاكتة الحمراء

ياما انت كريم يارب ، ترزق الصحف بالاخبار ، ننهي من الصين واليابان فنجد ايرلندة وانجلترا . ورزق الجبل على الجبانين (. . .)

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٧ - الجمعة ١١ مارس سنة ١٩٣٢

- جلالة الملك يفتح دار التلفون الانوماتيكي
- زيارة جلالة الملك لجمعية المهندسين المصريين
- الملك الفونسو في القاهرة
- رجال حكومات أوروبا وامريكا يريدون السلام
- لماذا لا يتفقون اذن في مؤتمر ترع السلاح ؟
- القتال في الشرق الاقصى
- انتصار دي فاليرا - الحب في قصور الامراء
- خطف نجل لنديرج
- لماذا لا نحفظ بالمدافع القديمة تذكارا لعهد محمد علي
- كم تخسر بور سعيد من استعمال المازوت بدلا من الفحم
- سؤال يشير ضجة في مجلس النواب

- صور لأهم حوادث مصر والخارج

- الملك الفونسو عند سفح الاهرام
- جلالة الملك يفتح مستشفى عمال سكة الحديد
- صدق باشا وطيرانه الى الاسماعيلية
- رئيس وزارة العراق يطير الى بغداد
- المندوب السامي البريطاني في بنك مصر
- العيد الثوي للشامليون
- وفاة مصطفى ماهر باشا
- الدكتور طه حسين - الميسو أنديريه موروي
- زواج سكرتير مفوضية بروكل
- اللجنة التنفيذية لمشروع القرش
- اتحاد العمال المصريين - في روما : بين القديم والجديد
- قطرات بعجلات من كاوتشوك - الصور في العالم
- عالم التمثيل - الرياضة مصورة . . الخ . . الخ

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد اكثر من ٨٥ صورة

تعبيرات بلدية

— سكران طه

— عان سطحه

— فوحان الدنيا مش سابعاه

— مدهوط ٢٤ قيراط

المستحيلات

عند القدماء

١ - الفول

٢ - العفاه

٣ - الحل الوفي

عندنا الآن

١ - نزع السلاح

٢ - احترام للمعاهدات

٣ - ارتفاع سعر القطن

اشهر الوابورات

— وابور السكة الحديد

— وابور الطحين

— وابور الميه

— وابور الجاز

— وابور السبيرتو

— وابور النور

— وابور الزلط

— وابور الثلج

— وابور يدوس اللي ما يقول الحق

مرن عقلك

١ - الرئيس اخبر بشؤون للصحة أم

الوكيل ؟

ب - الوكيل اخبر

١ - لم لا يكون الوكيل رئيساً والرئيس

وكيلا

ب - لأن الرئيس الذي يصح وكيلا

يصير اخبر من الوكيل الذي يصير رئيساً

١ - ما السبب ؟

ب - السبب النظام

١ - إذن فأنا لأصدق ان النظام احسن

من القوضى

ب - انقلب

يوم القيامة

الشيخ : يا راجل اتق الله أحسن في

الآخرة اعمالك تتوزن ولما سيئاتك تزيد

عن حسناتك تترمي في جهنم

الحشاش : مين اللي حا يرميني ؟

الشيخ : ربنا

الحشاش : ومين اللي حا يوزن

الحشات ؟

الشيخ : ربنا

الحشاش : ومين اللي حا يوزن

السيئات ؟

الشيخ : ربنا

الحشاش : واليران بتاع مين ؟

الشيخ : بتاع ربنا

الحشاش : لا يا عم . . . توزن بره

على وعلى

فلان على الاغى أي جائع جداً ولا يملك

القوت

فلان على الحديدية أي مقلس جداً ولا

يعرف أين النقود

فلان على الله أي ضائع لا صناعة له

• على الارض أي باع ما يملك

• على الكسرة أي في آخر مهابة

الافتان أو الكفاية

فلان على نيابة أي أبله

• على كيفة أي غير مقيد بشروط

ولا نظام

فلان على الجزمه أي ليس له مقام

• على للعاش أي كبرت سنه أطلال

الله بقاءكم وبارك لنا في عمركم يا اقدم



الزبون - مقيش عندك نتيجة ارخص من دي ؟
صاحب المكتبة - خد نتيجة السنة اللي فاتت

جاوب بسرعة

— لماذا يكون $2 + 2 = 4$ و $2 \times 2 = 4$ ؟
 $4 = 4$ فتكون نتيجة الجمع هي نتيجة الضرب
 مع أن $3 + 3 = 6$ و $3 \times 3 = 9$
 فتنتيجة الضرب اكبر من نتيجة الجمع ؟
 — لماذا يحب الإمبراطور غليوم
 الطعمية ؟
 — لماذا لا يشرب الملوك بدل الماء فلور
 دامور ؟

شيء مضحك

رأيت شاباً مستغرقاً في الضحك ،
 وسألته عما أحسكه ، فقال إنه تذكر أنه كان
 في الاسكندرية ورأى على باب قسم البوليس
 لوحة مكتوباً عليها (عمل بوليس)
 ولا أدري هل عمل البوليس المذكور
 يتامل بالجلة أو بالقطاعي

هل تعلم

— ان عمال النظافة من كناسين
 ورشاشين لا يشتغلون يومي الخميس
 والجمعة ؟
 — وان هذا الصيف المقبل سيكون
 صيف أوبئة شديدة لذلك السبب ؟
 — وان الذي تبنيه مصلحة الصحة
 تهدمه مصلحة التنظيم ؟
 — وانهما تبع وزارة واحدة في
 حكومة واحدة ؟

شيء من التاريخ

سيف بن ذي يزن ، الذي وضعت له
 تلك القصة الطويلة ، ولد في صنعاء اليمن
 من آل حمير ، فلما بلغ سن الشباب آله
 حشوع اليمن للحشة ، وكانوا قد فتحوها
 وقتلوا كثيرين من ملوكها ، الحميريين ،

المشهورات

قال الشريف الرضي :

منابت العشب لا وال ولا راع
 ما للمنية لا تبقى على أحد
 الراحل المال في الدنيا دي نفقده
 لهني على العالم اللي عنده أدب
 شوكية بنت كلب كلما ذكرت
 والوم داء يشوف الموت صاحبه
 مفيش شوكية عندي ولا عرف
 أثم في زيت كافور يدوخني
 فيا رسولي الى الدكتور سله على
 وأين مصلحة الصحاء ما انتشرت
 لو كنت مصلحة الصحاء ما انتشرت
 أحط في كل خط مكتباً وبه
 أما الكلام الذي في الجرنلات فا
 يارب أنت الطيب اللي يماجلنا

مضى الردى بطويل الرمح والباع
 الا على هيج دون وأنطاع
 وفيها مليون هجاص وجمعاج
 في الليل مات من الحمى بلا داعي
 رأيت رأسي متنياً على ذواعي
 بعينه بمسد آلام وأوجاع
 لكن وهي لهاليب ف أضلاعي
 فلا أفوق بشم الروح ننعاع
 وقاية قبل تزعيق الفتى الناعي
 اذا تشندلت بين البان والقاع
 حي ولا قيل مات الراحل الواعي
 طيبة وطيب بين أتباع
 أظننه ساعة الحمى بنفعا
 مفيش غيرك لا وال ولا راع

شاعر الفطاهة

وعاد الفرس إلى بلادهم وبقي سيف بن ذي
 يزن ملكاً لليمن ، قال الرواة أنه عض
 انف ملك الحبش قطعها فأت بالزيف
 بعد ان حمله رجال الاسعاف الى القصر
 العيني وسيق سيف بن ذي يزن إلى البوليس
 فهرب إلى اليمن وجلس على كرسي الملكة
 هناك الى أن اغتاله عبد حبشي فأت سنة
 ٥٧٤ للميلاد وعليه ستون قرشاً لطمعجي
 الصناديق

فقصد ملك الروم في انطاكية وطلب منه
 جيشاً يقاتل به الحبش فلم يلتفت اليه ، قال
 صاحب الاعلام ، فقصد النعمان بن النضر
 وحسنا اليه وكان النعمان عامل كسرى على
 الحيرة والعراق ، فأوصله إلى كسرى ،
 وأرسل كسرى معه نحو ثمانمائة رجل
 ممن كانوا في سجونه بقيادة رجل من
 اشراف الجهم اسمه وهرز ، فقاتلوا الحبش
 وقتلوا ملكهم مسروق بن ابرهة الاشرم

جيلة زوجة

قصة مصرية

— انعام !
فاجابته وهي تبسم ابتسامة خفيفة ثم تابع كلامه :
— يا سلام ! فين دلوقت . . بقي لي كام
سنة ماشفتكيش . سبع سنين !
— إزاي ما افتر كيش . . هو !
— أنسى العشرة بتاعة زمان . .
وأطرق إلى الأرض وتاه في تفكر قصير
فقاطعت قائلة :
— لا ياسي عبد العزيز . . سبع سنين



— عاوزة تقابلي ضروري ؟
— أيوه يا أستاذ
قلت لها آني بلبس التمثيل وباعمل
الماكياج
— أيوه قلت لها يا أستاذ . وبرد
ألحت أنها تقابلك

— ما عرفتش عاوزة تقابلي ليه ؟
— لا . مارضيتش تقول لي
دارت هذه المناقشة بسرعة في الغرفة
الخاصة بالأستاذ عبد العزيز فتحي مدير
إحدى فرق التمثيل الكبيرة بالقاهرة وهو
منهمك بالاستعداد لتمثيل القصة الجديدة التي
أعلن عنها إعلاناً هائلاً في كافة الصحف
العربية والافريقية ، ودعا الوزراء
وكبار رجال الحكومة لمشاهدتها تمهيداً
لحصول فرقته على أكبر قسط من الاعانة
المقرررة لفرق التمثيل . وقد دهش الأستاذ
عبد العزيز في الواقع من تلك الزيارة المفاجئة
ولم يجد مناصاً من السماح للسيدة التي ترغب
في مقابلته بالدخول . وخرج كاتب الفرقة
من غرفة رئيسه ليستدعي السيدة ، وعاد
عبد العزيز إلى أتمام عمله في (الماكياج) .
ولم تنقض بضع نواف حق أحس بأن باب
الغرفة الصغيرة قد أغلق خلفه فالتفت ووقع
بصره إذ ذاك على السيدة الزائرة ففتح فاه
وتراجع إلى حيث المائدة التي عليها أدوات
التواليت ، فاستند عليها . وتعم وهو
يدقق النظر إليها في صوت خافت مضطرب :



— شلل ؟ من ايه ؟

— ايه ؟

واقتربت منه وهي مستمرة في كلامها :
— الولد ابتنار قد هو راخر . . وانا
احتست فيهم م الاتين . فهم من غير شغل ،
والولد راقد عيان مش قادرين نجيب له
حكيم . والدنيا ضاقت في وشي واحترت
خالص

وسكتت قليلا وقالت في صوت خافت :
— ما فيش غيرك انت يا استاذ اللي
يقدر يساعدنا في الحالة دي . .

وذعر الاستاذ عبد العزيز لدى سماعه
ذلك فالتفت اليها وقال في لهجة جافة :

— وانا حاجب لك مين يا انعام ؟
الدنيا أزمة خالص اليومين دول ، وماهيات
المثلثن اللي عندي لسه ما خدوهاش . . .

— الحكما قالوا . . من التيب وكتر
الشقا والسهر . . يعني ماتش عارف يا استاذ
ان فهم قعد يشتمل معاك انت بس اتناشر
سنة . وشرب الرما بين تمثيل واخراج
وتلقين . ولما ربنا فتح عليك وابديت
تكسب برك هو . .

وهنا عاد الاستاذ عبد العزيز فتحي إلى
الاطراق وكأته أحس بالسبب الذي حدا
بانعام إلى زيارته

وتقدم إلى أدوات التواليت ثم نظر
إلى الساعة وبدأ يقوم بعمل (الساكياج)
وهو يتمم :

— والله الوقت ينفوت وأنا لسه
ما عمتش حاجه

وهنا وقفت انعام متأهة
للخروج وقالت له :

— وانا كان مش عاوز
اعطك . . بس كنت جايه
لك في حكاية بسيطة كده . .
فألمها وهو يتكلف
الاهتمام بما بين يديه :



حامل ايه ؟

— لا . . ده ضروري خالص يا استاذ
انك تساعدني . . أنت ماتش درش تصور
حالتنا . . فهم زك امبارح وهو رجله
مشاوله عشان يدور على فلوس . . وقعد
مسكين طول النهار بره ورجع من غير ولا
مليم في جيبه . الحالة ...

— أيوه . . ضيخ . . تسع سنين . . من
لحم ما كنا بنمكل رواية (ابنة الشوارع)
والتي كنتي بتمثلي دور البطلة في الرواية . .
بمها الفرقة كانت لسه صغيرة . . وكنت
لسه ما بنيتش المسرح ده . . ولا كانش حد
يشجعني ولا يسأل عني . . سبحان مغير
الأحوال

أيوه . . مبروك يا استاذ . . أنا شفت
لوميلا وعربيات وعساكر كثير قصاد
بالمسرح . يظهر ان عندك معازيم من
بوطمين الكبار الليلة دي

فضحك مدير الفرقة ضحكة اهتزت لها
جنته المتعارة وأجاب في لهجة امتلات
برهو والفخر :

— أمال . . أنا عازم الوزراء الليلة دي .
جابين عشان يتفرجوا علينا . .

وهنا هزت انعام رأسها هزات بطيئة
وكأته تستعيد ذكرى الماضي وقالت :

— ربنا فتح عليك يا سي عبد العزيز
ت فاكرا أيام ما كانت الفرقة تلف في
(زوايف) وكانت الليلة اللي يشرف فيها
منور المركز تبقى زي ليلة الفرح عندنا ،
ويجي المثلثين كلهم مهتمين ورايحين جابين
شان يرضوه . . ياما كان فهم يزغدي لما
أخبر في أودتي ويقول لي : « ما تخرجي
يا حسن سمادة اليه للمأمور يزعل منا »
ولم تكده انعام تنطق باسم فهم حتى
يرجع عبد العزيز رأسه وقال :

— آه . . بالحق ازاي فهم . . هو لسه
ما كسب

فأسرعت وأجابته :

— أمال حاسيه يا ترى لما يعني ؟ أهو
أرم أمد جنبه . . الراجل حبي وخذني
من عنده وهو لسه في عز قوته وشبابه .
يعني من الشغل والشقا . ما كانش فاكرا
ربنا يتبليه بالمصيبة دي . .

— هو عنده ايه ؟

— عنده شلل في رجليه ،
فألمها مدير المسرح مندهشاً

وهنا قاطعها قائلاً في صوت بانث فيه علامات الغضب :

— وانا ما اقدرش كان ادي فلوس لممثلين اللي خرجوا من عندي بينا اللي عندي له ماخدوش فلوسهم . ماחדش في الدنيا يقول كده

فبزت انعام . رأسها لدى سماعها تلك الكلمات الشديدة للؤلمة . وجهت اطراف رداً ثم أعطته ظهرها وقالت :

— طيب . بأه ما فيش قايدة ؟

— لا . ما فيش قايدة طبعاً

فرمته ببطرة طويلة وقالت :

— يعني لو قلت لتهيم ماليش دعوى ؟

وارتعد جسم مدير الفرقة للهجة التي ألقت بها انعام كلماتها الأخيرة . ولما سقطت الادوات التي كانت في يده والتفت برأسه اليها ذاهلاً وسألمها في صوت خافت :

— تقولي له ايه ؟

فاجابته :

— فهمي لفاية دلوقت ما يعرفش حاجة عن كل اللي كان بيني وبينك أيام ما كنا بنشتغل سوا . . ما يعرفش حاجة أبداً إلا أنك كنت صاحب الفرقة . وهو كان خطيبي وأنا خطيبته . . ولكن دلوقت الولد عيان واذا كان على فهم نفسه هو مايمهوش نفسه . مايمهوش الموت ولا الحياة كله عنده زي بعضه . . انما اللي مضايقه انا والولد الصغير . . صعبان عليه قوي ان احنا نتعذب وهو عايش في الدنيا . . ولكن مادمت انت مش عاوز تساعدنا فلانم يعرف . .

وتارت رغبة الاستاذ عبد العزيز في الاطلاع على ما تريد أن تقوله . وصاح بها :

— يعرف ايه ؟

وعندئذ اجابته وهي شاخصة الرأس في لهجة رهبة :

— يعرف ان الولد مش ابنه . . انه :

الولد ابن صاحبه وزميله اللي اكل معاه عيش وملح اتناشر سنة . . ان الولد ابنك

أنت !

ولم يكذب مدير الفرقة يسمع ذلك حتى شفق شهقة حادة وخارت قواه جلس على المقعد الذي خلفه . .

ومرت الذكريات في مخيلته إذ ذاك سراعاً وعجباً للمقدر الذي أراد ان يقسو عليه فارسل اليه بهذه الصيبة بعد أن ظن بانها انقضت . وبعد أن مكث تسعة اعوام لم ير انعام أثناءها قط . . ووصلت الى سمعه اذ ذاك همهمة الجمهور وهو يدخل الى قاعة المسرح . وأصوات السيارات المحتشدة أمام الباب . وذعر من مجرد تصور الفضيحة التي تلوشه وتلوث سمعته اذا ذاعت وعرف امرها . واستمرت انعام قائلة :

— انا عارفة اللي جعمله فيهم لما أقول

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

له . . حقتلني انا والا الولد عشان قعدت

عنية عليه طول المدة وغشيت من غير ما يسيئي ولا يعمل في حاجة . .

ولكن الاستاذ عبد العزيز قاطعها قائلاً :

— مين قال انه يقتلك انتي والا الولد

هو حبيبي يقتلني أنا ويخرب بيتي !

ومد الاستاذ عبد العزيز فتحي يده الى

درج المائدة الصغيرة واخرج دفتر (الشيكات)

ثم حرر واحداً منها بمبلغ خمسين جنيهاً

أعطاه الى انعام وهو يرجوها ان تظل

عقطة بذلك السر

بعد دقائق كانت انعام زوجة المشن

القديم فهم خليل جالسة في عربة الترام ومن

تضحك ضحكات تحاول كنتمها بكل قوتها .

وهي تتمتم وكأنها تحدث نفسها :

— دلوقت فيهم يفرح خالص بالمبلغ

حامل ايه ما قدرش آخذه الا بالحيلة دي

آه لو عرف سي عبد العزيز فتحي ان ابن

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

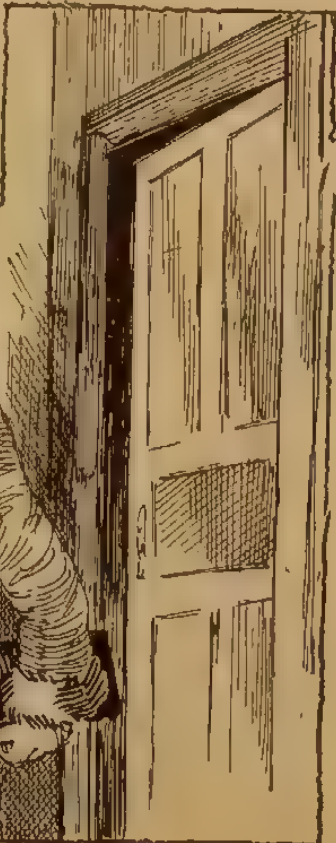
من فهم عمره سنة وستة اشهر !

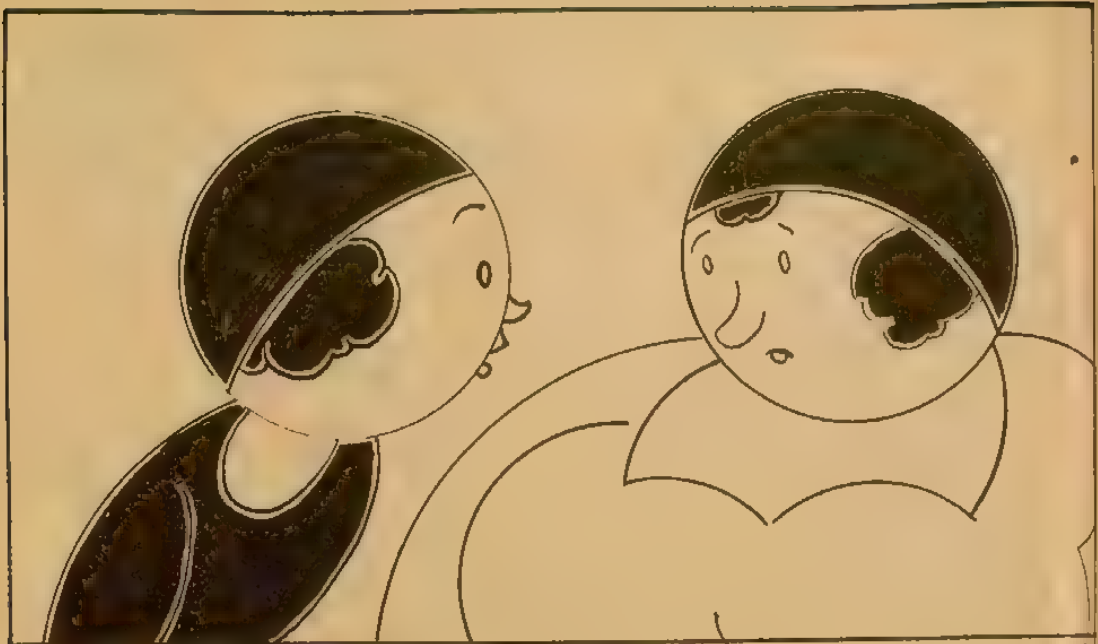
من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !

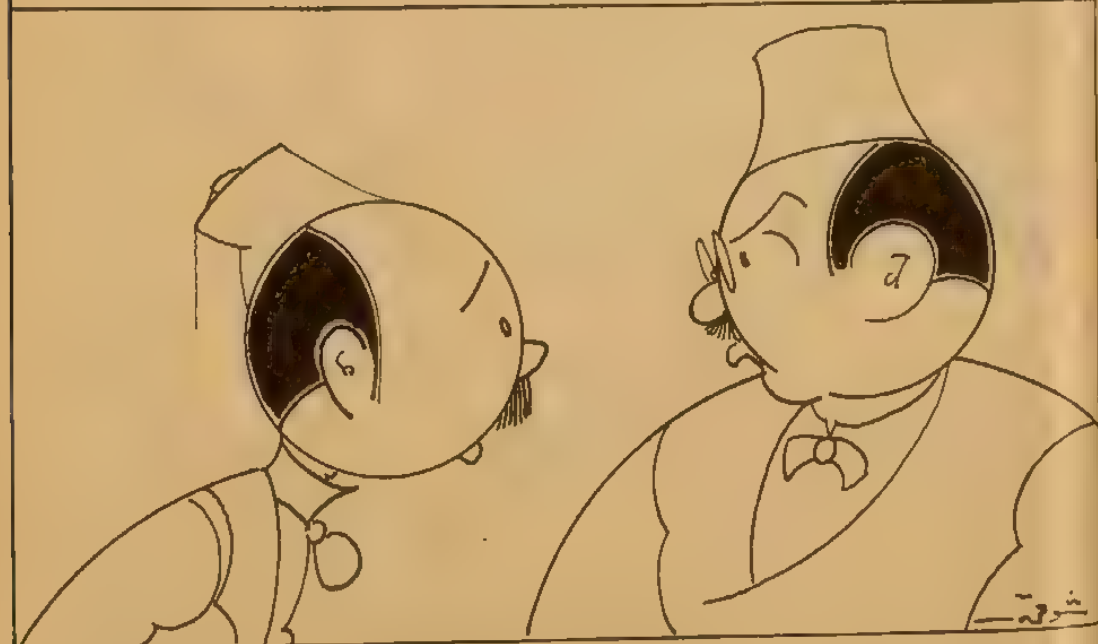
من فهم عمره سنة وستة اشهر !

من فهم عمره سنة وستة اشهر !





— زنویه جوڑها مات امبارح
— یا بخته



هو : یاسیدی مراقی پشانی اعطاب زیاده

المامیه

المدير : طیب استقی اما اسأل مرانی اذا كانت تقبل ذلك ؟ !

الذي لسانه مترجيب أن يكون من أهل النظر

أنا أعزي فرنسا في الليو بريان ،
وأعزي فيه عصبة الأمم ، وأوروبا كلها ،
والدول القوية ، ذات الاستقلال الصحيح
فقد كان أكبر رجال سياسة السلم ، وكراهة
الحرب ، إلا إذا كانت حرب دولة قوية
لامنة صغيرة في القرب الأقصى مثلاً ، فانه
كان رحمه الله مشغولاً عن هذه السفاضة ،
وقد بلغ السبعين من عمره فبلغ قمة الهدى ،
وقال أحد كبار الساسة إنه مات قبل الألوان
أي في ريعان الشيخوخة ، وكان عليه أن
يلعب سن المائة

ننظر نظرة أخرى فترى هذا الرجل
هو الذي يستحق أن تقوم له الصحف
وتعقد ، لانه من اكبر خطباء العالم وساسة
الامم ، وكل انسان في الدنيا حزن لوفاته
حتى الاعداء ، في الغرب والشرق ، والعظمة
التي كانت متجلية فيه ، فثل هذا فلتعلا
الصحف انهارها بتأيينه ، مش سي فلان
الذي بلغ الستين في حياة قضاها في البر
والاحسان والكذب والكلام الفارغ
« سكرانه »

خوام سكران



فان في الامكان انقاص الايام التي يشتغل فيها
الخدمة السائرة وتوفير جزء من مرتباتهم
التي يعيشون بها ، اذ لا لزوم لحياتهم في
الدنيا ، وفي الامكان تلافياً لهذه الخسارة
أن يطرد التلاميذ الذين يعجزون عت
للمصاريف و « بلاش خوته » وفي الامكان
اشياء كثيرة للاقتصاد

تلقى البوليس من أحد الصحفيين (كندا)
بلاغاً قال فيه انه كان في ملهى للرقص
والتحليل فشلت حافظة ثقوده ، ولكنه لم
يقول كم كان فيها ، سبعة عشر قرشاً ؟ ثمانية
عشر قرشاً ؟ نصف ريال ؟ لم يقل هذا ولم
يقول انها فارغة ، والاقرب إلى الصواب انها
كانت فارغة ، وكان عليه أن يترث في
الصوص من هو ابن ناس من عائلة طيبة ،
ويحوز أن يضع له فيها نصف قرنك ويردها
اليه ، يحوز أنه وجد فيها شلناً خاف أن
يضيع منه فاخذها ليوصلها إلى بيته ليتفجع
بالشلل وأولاده ، كل شيء جائز ، اما وقد
تسرع وأبلغ البوليس خبره وشكا اليه فانه
قد قطع رزقه بيده وذنبه على جنبه

هذا وأريد ان أعرف من هو ذلك
(الصحفي) الذي يجلس في ملهى رقص
ومثيل على حال لا يشعر معها بان يدا
وضعت في جيبي ؟ اننا نحن الصحفيين
مصايون بطائفة من الناس تدعى أنها منا
وتندس في الجماهير وتنسب البناء ، وبافضحتنا
وواحد يقول إنه محني لا يشعر بان يدا
وضعت في جيبي ؟

أنا اشكر ذلك اللص ، لان الصحفي

نشرت الصحف تعليقات مصلحة الصحة
عن الحمى الشوكية وفيها أن العدوى تأتي
من افرازات الانف والدم ، والناس في
هذا البلد مغرمون بالقاء إفرازات أنوفهم
وأفواههم على الأرض في الطرق ، ومصلحة
التنظيم لا ترسل عمالها لكنس الشوارع إلا
بالتنهار ، وفي الفترة التي بين الساعة الواحدة
صباحاً إلى الساعة الرابعة ، لكي لا يثيروا
الغبار إلى أنوف المارة ، وإذا لم يكن بدم
الكنس نهاراً فلم لا يرشون الماء أولاً
ويكنسون بعد ذلك بمرات الكنس لانهذه
المقشات التي بطلت في بلاد الصومال وبقيت
هنا لنشر الحميات والابوية المتفرعة ؟

هذا من جهة ، ومن الجهة الأخرى
إن الكنيك ، كما تقول الاعلانات ، من
جملة الوقيات من الحمى الشوكية ، فلم لا تثنى
مصلحة الصحة خمائير مجانية يسكر فيها
الفقراء ؟

أخذت الحكومة في شراء الذهب منذ
وقت غير قصير ، فارتفع سعره ودفعت فيه
مبالغ باهظة حتى ان بعض الصاغة باعوا
للحكومة ذهبهم ، وقد كانت معذورة لأنها
تريد ان تحفظ ذهباً يصون عملتها من
التسقوط ، ولكن المفاجآت الاقتصادية
غريبة ، فقد ارتفع سعر الجنيه الاسترليني ،
الورق الإنجليزي ، ارتفاعاً غائياً عظيماً ،
فقط سعر الذهب ، وسيرفع الاسترليني
ايضاً ويسقط الذهب ايضاً ، فتكون
الحكومة قد خسرت في هذه المحاولة
الاقتصادية مبلغاً كبيراً ، ولكن « مغلش »

« يوميات راقصة »

توم البعض بأن ماورد في قصة (يوميات
راقصة) التي نشرت منذ عديدين في (الفكاهة)
خاصاً بأحد موظفي وزارة الداخلية له أصل
من الصحة ، ونسبوا ذلك إلى بعض موظفي
قلم المطبوعات ، ولكن كاتب القصة بقر
بأن ماورد فيها من أوله إلى آخره عرض
خيال ، وأنه لم يقصد مطلقاً الإشارة إلى
شخصيات حقيقية . ولم يكن يرى من وراء
ذكر بعض الوظائف إلا إعطاء القصة مسحة
من الحقيقة والواقع

يا خسارتي ف الموت يا خسارتي

مرس أبو نبيه في الاسوع الماضي بحمي ثلثها في أول الامر الحمي الشوكية فنظم هذا أرجل قبل ان تشد ومثاتها
عليه به انصح انها افلورا

نايم اعمر على روعي وبفكر في حال أولادي
وبفكر في الليح افوتوهم مش لاق ولا حجة قصادي
صعابته يا بئنه عليه

آهو جاني الدكتور قال حمي وضروري تكوت افلورا
أنا قلت يا دكتور بصراحه أنا عندي (فكتور يانازا)
وحاتي قالت آهي هيه

على إيه ح تخبي مفيش فايدة ماتقولي يا دكتور بصراحه
ف يومين الواحد بيودع أنا سامع ميت الف مناحه
وبيوت بصوت حواليه

يا خسارتي ف الموت يا خسارتي وشبابي راخر يا خسارته
الترى اللي انا بكتب ضده أنا ح اصبح اهو تحت ادارته
ما وقعت ف إيد الحانوتية

ياريتني ما زرت اللي عدائي كان يومها مطين ومهيب
آهو مات وارتاح م الدنيا دي وانا نايم ف الفرش مكيب
انا رحت لا خلاصي نحيه

اقعدوا بالمافيه يا قراني أنا جاني مشوار مستعجل
رح اروحه ولكن مش راجع ولا اظن ان ح يتأحل
ما تقولوا كان بدري شويه

أبو نبيه

آهي رحلك حت يا أبو نبيه علشان سطر ونحاطر
ووقت ولكن يا أبو عده ما يقعش يا خويا الا الشاطر
خد دور الحمي الهنيه

أنا نايم عمال انقلاب والنار ح تشعل في هدوي
حاسس بدماعي ح تنفرتك والشوك مرشوش على بلعوي
مش قادر افتح بعينه

شواكيش بتخطف دماغي ورقبي واقعه ومنهوكه
واكتافي يزنوا عليه ومفاصلي سايبه ومفكوكه
وجبال الدنيا على إديه

مش قادر امشي ولا انحرك م الحمي وبعده بصعوبه
ووداني مش بسمع بيها وعينه زي العصوبه
ولا قادر امدد رجليه

بنادوني ف البيت ما اسمعشي من ناري نايم انقلاب
حاسس بدماعي ماهش فوق الدنيا بيه ح تشقلب
والأوده بتطوح بيه

الحمي لو مست غني ازاي رح ألف وافن
وانا غني مالي ورسالي من وهي قربت اتجن
من اسم النيله الشوكيه

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

انظر صفحة ٤٧

سديجايير العمدة

وذهب هاموند الى سيلاس وأطرقه
قبل الحديث بسيجار فاخر لم يدخل المصور
في حياته نظراً له في الجودة ، وأنشأ هاموند
بحدث المصور عما يريد على فعله والفق
يستمتع اليه ضاحكاً تارة وهازاً رأسه
بالمواقفة تارة أخرى

وتلقى العمدة هتش في صباح اليوم
التالي رسالة من سيلاس جاندل جاء فيها :
و سيدي العزيز

و بما انك رجل قد انتشر صيته في
الانحاء المجاورة مقروناً بالأعمال النيرة
التي تقوم بها لخير المجتمع عامة ولخير البلدة
خاصة ، فهل تسمح لي أن أضيف صورتك
إلى مجموعة صور العطاء الذين أهتم بجمع
صورهم وطبعها وتوزيعها على مقدري
شأنهم ؟

و ولن يكلفك ذلك قرشاً واحداً بل
انني أهديك اثني عشرة صورة من القطع
الكبير مجاناً

و أرجو أن تتفضل بتحديد موعد
لالتقاط صورتك الكريمة
و تقبل فائق تحيات

و المحب بك
و سيلاس جاندل

ولم يدهش العمدة هتش لهذه الرسالة
إذ كان معتقداً انه من عطاء البلدة حقاً وقد
جاءت رسالة سيلاس مؤكدة لما له من بعد
الصيت وبهاة الذكر

وذهب العمدة في اليوم التالي الى
دار سيلاس مزهواً والتقط المصور الصورة
شاكرًا وخرج العمدة على أن يعود بعد
ثلاثة أيام ليرى صورته الفاتنة

واستكثر العمدة هذه الفترة وخرج
وهو يقول ليلاس :

— كن هازاً للفارس يافق فان القرعة
لا تسنح للمرء في حياته أكثر من مرة ؛

هاموند لم يقل لفتاته كلمة حب قط وكان
يكثف منها بالنظرة العميقة والمصافحة الحارة ،
وان كان قلها أشد حرارة واشتعالاً
أما في هذه المرة فقد خرج هاموند
عن جوده مرة واحدة فلما كاد يرى فيفري
حتى اخذها بين ذراعيه عطرها قبلات حارة
ودهشت الفتاة لهذه الجرأة المبالغتة
ولسكنها لم تصده ولم تمنعه عن بقية وليت
تستمتع الى حديث غرامه ولوعته في لذة
واستمتاع ، وكان هو لا يفتأ يؤكد كلماته
بقبلاته

وانطلق لسان هاموند بالحديث يقول
انه لم يعد يطيق الحياة بدون فيفري وانه
قد اعتزم عزماً أكيداً على ان تكون له
زوجة ، وان لن تقوم عثرة في سبيل ذلك
الزواج الميمون
وقالت فيفري :

— ولكن أبي لن يوافق على زواجنا .
— ولعل ذلك راجع الى انني الوكيل
المحول لشركة سيجار كبرى

— انه يكره التدخين والسجائر ومن
يتصلون بهما كرها أعمى

— لا تقمعي لهذا الاعتبار وزناً
فسوف أحمله على الرضى

وبدت على وجه الفتاة أمارات الشك
في مقدرة هاموند على حمل أبيها على الرضى
بزواجهما ولكنه أسرع يمحو ذلك الشك
بقبلة طويلة

وود هاموند لو يبق مع فيفري مدة
أطول ولكنه ودعها بعد ان تماهدا على
الحب الاكيد ومضى لأنه على موعد مع
مصور البلدة سيلاس جاندل

كان هتش عمدة البلدة التي يقيم فيها
وهو رجل جاوز سن السكولة ولم يكن
مصدر شهرته بين أبناء بلده راجعاً الى أنه
عمدتها بل لأنه كان شديد المقت للتدخين
الى حد أن أسس جماعة لمقاومة التدخين
وإقام نفسه رئيساً عليها

ولم يكن لهتش أقارب سوى ابنته
فيفري وهي كاعب حسناء مولعة بلعب
التنس ، وكان يوماً أغبر حيناً سمع أن ابنته
الوحيدة تحب التدخين الذي يعتقد هتش
وجماعته أن من الجريمة أن تدخن المرأة أو
الفتاة

وزاد في حق الرجل أن ابنته قالت
يوماً إنها لا تعجب بأحد من شباب البلدة
سوى آرثر هاموند ، وما حق هتش على
الفتى لسبب غير أنه الوكيل المتجول لحدى
شركات السجائر الكبرى

وما علم العمدة بأن ابنته مشتركة في
نادي التنس الذي يتمتع هاموند بعضويته
حتى حرم على فتاته الذهاب الى ذلك النادي
وهو يقتنع بأن لعبة البينج بونج أفيدوا متع
من التنس سيما وقد اتخذ لها في اللعب رفيقاً
أنيكاً هو .. كاهن القرية المجور !

وذهب هاموند ذات يوم الى بيت
العمدة يطلب لقاءه فأبلغه الخادم بأن السيد
ليس في المنزل . وعندئذ قال الفتى إن في
طوق من فيفري أن تقوم عن أبيها في
قضاء المهمة التي وفد من أجلها

وما كادت الفتاة تتلقى بطاقة هاموند
حتى اسرعت الى غرفة الاستقبال وهي
لاتصدق انه يجسر على الهجي في طلب أبيها
وكان الفتى والفتاة متعابين ولكن

وها قد أتاحت لك الظروف فرصة طيبة
لإعلان عن عملك فلا تدعها تفوتك

وشكر سيلاس العمدة على نصائحه
الغالية ورد عليه بقوله :

— لن أنسى نصائحك يا سيدي العمدة
وسوف أستغل الفرصة بكل ما في طوق

وذهب العمدة بعد يومين إلى سيلاس
لأراه صورته فاعجب بها ووعدته بأنه

سوف يرسل إليه العدد المتفق عليه في اليوم
التالي لأنه لم ينجزه بعد

وكان في مقابل بيت العمدة فناء متسع
يفضي إلى نادي التنس ، وكان هتش يتطلع

من النافذة بعد أسبوع من تسلمه الاثني
عشرة صورة فإذا به يرى ذلك الفناء مكتظاً

بالناس ، وما كادوا يرونه يشرف عليهم من
النافذة حتى قال قائلمهم :

— فليعش هتش
وردد الباقون الهتاف بين ضاحك

وملوح بيده وقد نكأ كؤوا حول أعمدة
بنسبون في ورق ملصوق عليها

وارتدى هتش ملابسه بسرعة ووزل
ليرى ما الخبر فافصح له المتجمعون طريقاً

لأحد الأعمدة ، وهو لا يصدق عينيه
أذرى صورته مكبرة وملصقة إليه وتحتها

هذه العبارة بحروف بارزة :
لا كحة بعد اليوم

ان سجاير ميرلن هادئة كخلق العمدة
الشجرة بقرشين فقط !

وصاح العمدة مهتاجاً يقول :
— مزقوا هذه الاوراق ، اخلعوا هذه

الأعمدة ، ان اقتران اسمي بالسجاير قذف
في حق ، وسوف يعاقب المشول عن هذه

العملة الشنعاء
وتقدم العمدة إلى أحد الأعمدة يحاول

إقلاعه فنلوثت يده وملابسه من الدهان
شي لم يكن قد جف بعد ، وعاد إلى بيته

غضباً حاشماً فغير أموابه وانطلق إلى
دار المصور سيلاس

وصادف في طريقه عشرات أعمدة
الاعلان عن السجاير الهادئة المقتربة بوصف

أخلاق العمدة اللينة السمحة فكاد يحزن ،
وما قابل سيلاس حتى انفجر فيه قائلاً :

— إذا لم ترفع تلك الأعمدة فوراً
القيت بك في السجن

— عفواً يا سيدي ، انك تسألني أمراً
ليس في طوق تنفيذ ، لقد منحتني حق طبع

صورك ولصكتني بعت هذا الحق للمستر
هاموند ، ويؤسفني حقاً أنك لا تحب نشر

صورتك ولكنني كنت اعتقد انك ممن
يقدرون أهمية الاعلان ، ولا أحسبك

نسيت نصيحتك لي بانتهاز الفرصة الطارئة
فهي لا تسح للمرء أكثر من مرة في حياته

حسب قولك المأثور ، ولذلك بادرت إلى
انتهاز الفرصة لأعلن عن عملي

— ولكن ليس هذا عملك بل انه
شأني أنا ويجب أن ترفع الأعمدة وتعدم

الاعلانات اللقترن بها اسمي وصورتني ، والا
فسوف تتحمل مسؤولية كبرى

— إذن يؤسفني أن أقول لك انني
اتحمل المسؤولية ولا شك أن مستر هاموند

سوف يشاطرنى ياها أو يتحملها عنى لانه
سوف يستفيد من هذه الاعلانات فائدة

كبيرة
— بل سوف يذهب إلى السجن معك

وخرج العمدة صاحياً وانطلق إلى
مكتب عاميه ، وعرف الخافى على القور

سبب عيى عميلة لان البلدة كلها قد امتلأت
بإعلانات السجاير الملصقة بها صورة العمدة

ولم يكن للناس حديث سواها
وتفجر هتش بالحديث عن تشويه سمعته

وحتم كلامه بقوله :
— ارفع الدعوى فوراً

— هل استباح سيلاس حق طبع
الصور

— ليس هذا ما اقصد ، بل لقد
جعلوني في موضع سخريه وهزؤ بوضع

صورتني على اعلان سجاير ولن اسكت على
ذلك !

— ولكن رفع الدعوى ، مع عدم
احتفاظك سلفاً بحق طبع صورتك ، لن

يزيد المسألة الا ذيوماً ويكسب السجاير
رواجاً ، صحيح ان هاموند سوف يجبر على

رفع أعمدة الاعلانات ولكن بعد ان
يكون قد استفاد منها بالقضية فائدة كبرى .

اما اذا أردت الاستماع إلى نصيحتي فيجدر
بك ان تبحث عن هاموند وتفضي المشكل

معه بطريقة ودية فاذا لم توفقى بادرت برفع
قضية ضده ، ولكنني أؤكد لك سلفاً انها

سوف تستغرق — قبل الفصل فيها — مالا يقل
عن بضعة شهور

ومن غريب المصادفات ان هاموند كان
في بيت العمدة حينما عاد هذا الاخير إلى

داره وكان صوت هتش قد لج من فرط
صخيه وحنقه إلى درجة أن اصبح تفهم

أقواله عسيراً على سامعه
وسكت هاموند إلى ان سكنت العمدة

عن همسه الثائر ثم قال :
— لقد جئت يا مستر هتش لأرجوك

للموافقة على زواجي بابنتك فيفري . انه
يؤسفني ان لا تكون راضياً على طريقتي

الحديثة في الاعلان ، ولكن في اللحظة التي
تصبح فيها صهري فان اول ما افعله هو

ارضائك
ومس هتش بصوته اللجوج يقول :

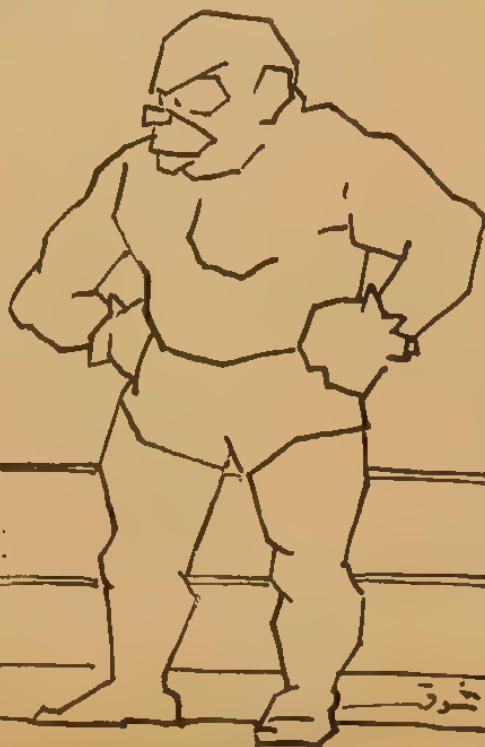
— سو المسألة مع فيفري ولكن بعد
ان ترفع تلك الاعلانات المقوتة حالا . .

ورفعت جميع اعمدة الاعلانات في اليوم
التالي ، وعادت فيفري إلى نادي التنس ولم
تعدم فرصة تدخن فيها سيجارة من حين
إلى حين !

— يقول لك هايش من الكتابة ؟ يكتب لاي جرنال ؟
 — يكتب لابويا اطلب منه فلوس



معلم الملاكمة (بعد أن هزم وجه التلميذ)
 ده الدرس الاول ، وبكره الدرس الثاني
 التلميذ - مش ممكن تعلم الملاكمة بئراسه ؟



خود

سينما الفكاهة

رواية قفص الفراخ

الفصل الاول

الست زينب عبد العال مرات سي فهمي الموارى
واحدة أميره وجوزها أمير وأصلهم ساكنين جارى
الست شاطره لكن عيبها فى ان بنتها سليمه
حصل لها فصل يجنن نظمته مخصوص « للسيمه »
زينب دى غاويه تربى فراخ مالىه فى سطح البيت عشه
وكل يوم تدبج منهم سميت بقت زى الشمس
فوق السطوح جوا المشه دايمًا تلاقي ٣٠ جوز
ومن اعتناها بتأكيلهم الفرخه تبقى زى الوز
جوزها يقول يعنى يا زينب الفيه دي ح تفيدنا بايه
يا ختي الفراخ دي بتتكلف ف كل شهر أقله جنيهه
تقول جنيهه ايه يا سي فهمي دا دول يتقوا حسنة البيت
يقول لها طب على كيفك بكرة انتي رخره تقولى كليت

الفصل الثاني

وف مره فهمي قام روح لأنه كان قاعد قام داخ
قام شاف على السلم واحد شابل قفص مليان بفراخ
ولما شاف فهمي افندي طالع ولازم ح يشوفه
وقف ف ركن من السلم وخي وشه بكفوفه

ولما جه جنبه بقى يقول يلعن أبو البيع لأبو دينه
قال جوز يداره بتسعه قروش هو احنا كنا سارقينه
طلع سي فهمي وقال يا ولاد ليه تفصلوا فراخ ما كفايه
قالت له زينب ما فصلناش آهي الفراخ له حدايه
قام قال دا فيه راجل نازل شابل قفص قالت من فين
قال شفته كان نازل من فوق قالت حراى . يوجاتي البين
طلعت على العشه تشوفها لقت الفراخ مش موجوده
قالت لفهمي قام كشر ونسه راحت مسدوده
ساعتها كان قلع الطربوش وجاكتته علقها . كان
قام تنه نازل من غيرم يبحث عن اللص اللي ما بان

الفصل الثالث

وشويه جه عيل يقول هاتوا الجاكته والطربوش
أصل الحرامي ظبطه اليه مع المراح ولا سيهبوش
وبده ياخده على الكراكون عشان ح يعمل له محضر
قالوا له طب خد وديهم ويايك يا شاطر تتأخر
وبعد جه دخل فهمي زعلان وقال راح ما لقيتهوش
قالت وليه شيت الواد ياخذ الجاكته والطربوش
لطم وقال واديتهم له قالت له طبعًا . أمالك ايه
قال الماويه كان راحت راحوا الفراخ والعشيره جنبه
أبر جمال



طفل بين والديه

مواعيد القطار الآتية دون أن يحضر، وإذا بتفراف ورد لي منه وفيه يقول : « آسف لأنك تركت بيت أبيك . مضطر للبقاء هنا اسبوعاً آخر »

وإذا قرأت ذلك التفراف وصرفت الأساعي وجدت نفسي أبكي أسفاً على خلف زوجي وعده وقد استتجت من ذلك أنه لم يعد يحبني أو ربما بي كذي قبل . وغمت تلك الليلة في شراحل . ولما صحت في صباح اليوم التالي وطئت العزم على جمع متاعني في الخناب والعودة إلى بيت أبي . واستعداداً للسفر استحضمت ثم تناولت طعام الغداء وبدأت بعد ذلك أرتدى ثياب الخروج وإذا بالسباب يفتح وقد دخل جيم على غير ارتباب . فرميت نفسي بين أحضانها وأنا أبكي كطفلة صغيرة

وكان جيمي زوجي في اليوم الثالث لبريقته كافياً لتبديد كل شكوكي في محبة وإخلاصه . وقد اعتذر لي عن خلف موعده بالأمس بأنه عين وجلا جديداً في المحل الفرعي الذي افتتحت الشركة وأنه لم يمكنه تركه وحده في مبدأ العمل . ولكنه أخبرني بأنه مضطر للسفر من جديد في اليوم التالي . ولست أنسى قوله لي يومئذ أنني لو رزقت طفلاً لما شرعت بالوحدة في أثناء غيابه ، فقد ضرب بذلك على الوتر الحساس من نفسي إذ كانت أكبر أمنية لي أن أرزق طفلاً

وسافر جيم يوم الاثنين وبقي غائباً ستة أسابيع فإن الرجل الذي عهد إليه ذلك الفرع قد ثبت عدم صلاحه له وهذا الذي أخر جيم عن الهجاء . ولما عاد كان عندي نبأ هام أخبره به فقد قلت له : « قريباً لن أكون وحيدة أثناء أسفارك فيكون لي من يسلمني في غيابك »

وشغلت مرة بالاستعداد لهجاء وليدي وتكرروا سفر جيم إلى مدن مختلفة وطلب مني أن أرحل إليه برقية حالاً أحس آلام الوضع وقبل أسبوع من الموعد الذي قدرته

ولكن حالته المالية لم تكن تسمح بإبقاء مسكننا في لفبرا وإيجاد مسكن جديد لنا في هذه البلدة . ولذا صبرت على فراقه مضطرة ووعدني أن لا يغيب أكثر من شهر

ولما بقيت وحدي تملكني الضجر وقد نشدت النسيلة في القراءة والحياكة وأشغال الأبرة ، ولكن كل ذلك لم يجد نفعا . وكان المساء أشد لي من النهار إذ لم أجد زوجاً أعد له العشاء وارتقب أوبته أو أخرج معه إلى السينما أو تجلس في أحلى سمر . وجعلت أذهب وحدي إلى السينما أحياناً ولكنني لم أجد في ذلك إلا بعض الممتعة التي كنت ألقاها إذ أذهب مع زوجي . ولم يكن لي مسرة إلا في قراءة الخطب البيوي الذي كان جيم يرسله إلي كل يوم وفيه يثني شوقه فأجيب عليه بخطاب يذوب حدياً إليه

وبعد أسبوعين من سفره بوغت بحضوره ولكنها كانت أحسن مفاجأة . وقال لي وهو يقبلني :

— لقد تبينت شعورك بالوحدة من خطاباتك فلم يسعني إلا الهجاء لاقتضي معك نهاية الأسبوع ولكن كيف نخفت في هذه المدة الوجيزة ؟ أنك لا يحسن بك أن تبقى وحدك أثناء سفري بل يجب أن تذهبي إلى بيت أبيك فإذا ذاك اطمئن عليك

وقد سافرت ببلدنا القديمة لاقتضي المدة الباقية من الشهر وقبل انتهائه عدت إلى بيتي في لفبرا لانتظر عودة جيم واعدت له الطعام الذي يحبه . وكنت قبل مغادرة أبي قد كتبت إلى جيم أنبئه بسفري لارتقب عيته كما وعد، ولكن مضيت الساعات وفانت

كان عهد طويلاً عهدي سعيداً ولم يكدر صفوه إلا وفاة أبي إذ كنت في الحادية عشرة من عمري ، ولكن خفف الزمن من حزني وعدت إلى سابق سروري وخلوي من كل مكد وكدر ، ولقيت من عطف أبي وحنانه عوضاً عن خسارة أبي . وكنت أظن أنني لن أتركها ما حبيت ، ولكنني لما بلغت العشرين من عمري ، طريق الحب قلبي إذ قابلت (جيم مالوري) وكان قد جاء إلى بلدنا الصغيرة ليفتح فرعاً للشركة التي يعمل فيها . وبعد أن اتهم مريمته في بلدنا - وهي المهمة التي اسفرت عنها ستة أشهر - قلت أن أتزوج وأن انتقل معه إلى مركز عمله

وبعد الزواج قضينا شطراً شهر العسل على شواطئ البحر وكان وقتاً جميلاً شرعت فيه بالمعادة الصحيحة وكثيراً ما كننا نخرج ليلاً فنسير على الشاطئ في ضوء القمر

ثم استقر بنا المقام ببلدة لفبرا حيث مركز العمل ولا زالت نشوة الحب تلملنا ، وقضينا ساعات هنية ونحن نعد له دات للجنح الذي سكنه بعد . وكان جيم بالبيع يقضي معظم أوقاته بالمكتب ، وفي خلال ذلك كنت أسلي نفسي بجياكة ستائر وأغطية مناخذ وزركشة فوط وغير ذلك . وكان جيم إذا عاد مساء إلى البيت وجد طعاماً شهياً وزوجة وفيه تلهف لرؤيته . وفي المساء كنا نذهب أحياناً إلى السينما أو نمكث في البيت نقضي معاً أسعد الساعات

انقضت شهران في هذا المناء وبعدما اضطر جيم إلى السفر لبلدة صيرة في الشمال لكي يفتح محلاً فرعياً للشركة . وبالطبع أسفت لفراقه وطلبت أن يأخذني معه

للولادة جلست بعد تناول طعام الافطار فشعرت بألم عجيب لم أعهد من قبل ولم يكن إلا ألم الوضع ، ففي الحال خاطبت الطبيب بالتليفون ولما علم أنني وحيدة أرسل ممرضة دون إبطاء فاركبتي سيارة الى المستشفى وتناولتها برقية لترسلها الى جيم وفيها أخبره الخبر الهام ، ولكنني علمت فيما بعد أن تلك البرقية لم تصل الى زوجي في اليوم نفسه إذ نسيت الممرضة أن تبعثها حتى جاء المساء فتذكرت . ولكن لجبلي ذلك مكنت في كبر شديد لعدم حضور جيم وأضفت الى ذلك تقصيره السابق معي ولكنني لم البث أن غفلت عن ذلك باشتداد الألم علي وولدي غلام في تلك الليلة ولم يحضر جيم الا في صباح اليوم التالي وهذا الذي أسخطني عليه ورأيتني في عيته . وكنت أندم على زواجي به لولا طفلي الذي رزقته والذي غمرته بحبي

وراع زوجي تضري من ناحيته فاراد النقام ولما حسب أن تكرار سفره هو السبب وعدني بأن يبق لي جانبي ولا يعود إلى السفر إلا عند الضرورة القصوي فقلت له غضيبي : لا يمكن أن أصدقك فقد أخلفت وعده معي مرتين فما أدراني أنك لن تخلفه مرة أخرى ؟

والآن حين تعود في ذاكرتي الى ذلك الحديث لايسعني إلا أن أعجب من ظلمي لجيم فاني كنت أعلم أنه في المرتين اللتين أخلف وعده فيهما لم يكن يستطيع الوفاء به على الرغم منه . ولكنني لمشأت مدللة لاخالف لي طلب وقد أفسد ذلك حياتي الزوجية فيما بعد

وهكذا حصل النفور بيني وبين جيم ولم يكن يد من الاقتراق في النهاية . وبلغ من تدليي أنه كان يأتي أحيانا من اسفاره فيلب مع كنيث - طفلا - ولكنه كان يخرج من البيت حلما يتنام الطفل . ولكنني لم أسأله قط الى أين يذهب بل لم اهتم بذلك وكنت أخشى شيئا واحداً وهو أن يحب كنيث أباه أكثر مما يحبني وهو كل ما

أملك في الحياة بعد أن قطعت أوتار الحبة بيني وبين زوجي . وقد شغرت بالغيرة منذ قلت له يوماً :

— لاشك أنك تحب ماما أكثر من أي إنسان في العالم

فجانبي بصراحة الطفولة :

— يا بني أحب بابا وماما أكثر من جميع الناس

وكنت أظن أن جيم يقدر على البقاء غير مستمع بحب امراة ، ولكنني كنت غطئة في هذا الظن فقد أخبرتني إحدى صديقاتي في أحد الأيام أن زوجي له خلية اتخذ لها مكاناً خاصاً ، فلم أرد أن أصدق ذلك أولاً ولم أشك في أمانته الزوجية . هما حدث بيني وبينه ، وإذا كان ينبغي كثيراً عن البيت فقد أرجعت ذلك الى كونه قد أهني مفتشاً عاماً للشركة التي يعمل فيها فلا بد له من المرور بعدد كبير من الافرع . وكان مرتبه قد تضاعف فخفي وكنت (وقد بلغ الثامنة من عمره) بجزء كبير منه فلم أدر كيف يستطيع بعد ذلك أن ينفق على بيت آخر ولم يمض شهر من سماعي تلك الرواية الاولى عن خيائتي لي حتى سمعتها نفسها من مصدر آخر ، فلم يبق عندي شك بعد ذلك .

ولما لم يكن لي صديق اعتمد عليه سوى والدي فقد كتبت اليه خطاباً شرحت فيه هومي ورجوته أن يأتي إلي سريعاً فناء ونصح لي بأن لا أفعل شيئاً لأنه تولى المسألة عني . وقد استأجر بعض رجال البوليس السري الخصوصي لمراقبة جيم . ولم يلبثوا أن جاءوني ببرهان خيائته . وبعد حين وجيز من ذلك حكم لي بالطلاق منه على أن يعهد إلي تربية طفلي . ولولا أن الهامي أكد لي بداهة أن المحكمة التي تحكم بطلاق لا بد أن تعهد إلي تربية ولدي لما رفعت دعوى الطلاق وكنت عازمة متى تمت مسألة الطلاق ان اذهب مع كنيث الى بيت والدي ولكنه

مات بعد أيام من ذلك فصرت وحيدة في العالم . ولكن لم اعان أي ضيق مالي لأنني ورثت عن أبي ما يجعلني أعيش عيشة رغدة

وهكذا بقيت مع ولدي في مسكننا الاول ولما أيقن جيم اني لن أدعه يرى ولده هدد باختطافه رغم أنف القانون ، ولكنني علمت بعد حين انه تزوج خليلته وأنه انتقل معها الى بلدة لدموث

ولم ادر كيف ايبين لكنيت اني افترقت عن ابيه الى الابد . فقد حاولت وألا التخليص من سؤاله عنه بأن قلت له انه في سفر طويل ، ولكن لما انقضت عدة اسابيع عاد يلحف في السؤال . حتى اذا بلغ التاسعة من عمره قدرت انه يستطيع أن يفهم ماحدث ولذا قلت له في يوم عيد ميلاده :

— اي كنيث : انك الآن قد بلغت التاسعة ويجب ان تكون لامك رجلاً الجري . وتساعدنا في كريها . لقد حزنت لان اباك لم يأتك هدية ولكن اعل أني يأتي الينا قط . فقد ملنا وتركنا فصاح بي قائلاً :

— لا أصدق ذلك فان أبي يحبني كثيراً وانا احبه ايضا

— كلا يا بني . إن اباك لا يهتم بنا ويجب ان تنساه ولا تفكر إلا في امك فقط

فبقي حتى غلبه النوم . واصبح طول الاسبوع التالي صامتاً يعاقب الطعام حتى خفت على محنته وعرضته على الطبيب فطمأنني عليه وذات صباح ذهب كنيث الى المدرسة كعادته ثم لم يعد في موعد أوبته ، فاشتد قلبي وجزعي وذهبت الى ناظرة المدرسة فأخبرتني انه لم يحضر للمدرسة في ذلك اليوم . ولم يكن من عادته ان يغيب عن المدرسة إلا اذا كان مريضاً . وفي الحال ذهبت الى قسم البوليس فقابلني الضابط بالعطف ونصح لي ان أعود الى البيت وهو يوافيني بما يصل اليه

وبعد ساعة قضيتها في عذاب جاء الي الضابط فأخبرني انهم لم يعثروا على أي أثر للغلام . وسألني عما اذا كان له اصدقاء في مثل سنه ؟ فقلت له اني لم اكن اسمح له قط بأن يلعب مع اولاد الجيران ، وأنه ليس له اصدقاء الا في داخل المدرسة . فتكلم الضابط

بالتفون مع ناظرة المدرسة وسألها عما اذا كان بعض تلاميذ قد غابوا عن المدرسة في اليوم نفسه ، ولكن ظهر انه لم يغب احد سوى تلميذ مريض لازم الفراش

وعندئذ عاد إلى ذاكرتي تهديد جيم لي باختطافه ولده فشرحت للضابط قصتي كلها ، ولما سألتني عن عنوان جيم قلت له اني لا أعرفه ، وانما أدري انه يقيم مع زوجته الجديدة في بلدة لدموث

وقضيت تلك الليلة وكأني أتقلب على سحري ، وفي ظهر اليوم التالي لم استطع صبرا فخرجت قاصدة الى قسم البوليس ، ولما ركبت الترام وأردت ان أدفع اجرة التذكرة لم لا حظت ضياع ثلاثة جنيهات من حقيبتي يدي دولسكن لم اهتم بذلك كثيرا وأنا في تلك الحالة من القلق على ولدي

ولما دخلت قسم البوليس وجدت الضابط يتحدث بالتفون بشأن ابني وممته يقول :

— ماذا تقول ؟ .. وجدتم الولد في بيت أبيه ؟ حسنا . ولكن كيف امكنه السفر ؟ آه فهمت

ثم علق سماعة التفون وقال لي :
— لقد وجدنا ابنك يا مسز مالوري وهو في احسن حال ، والظاهر انه سرق منك نقودا وسافر بها الى لدموث لكي يرى أباه

وكذلك لم يخطفه جيم ولكنه هو الذي سعى اليه بل سرق من نقود أمه في سبيل ذلك ! وهكذا اتضح لي انه يحب أباه أكثر مني وانه ليس لي وحدي انتم قال لي الضابط :

— وماذا تريد من ان نعمله الآن ؟
— لست أدري ولا بد ان افكر مهلة ولما عدت الى البيت وأنا في أسى تخذلتني منه قدامي وجدت تلفرافا من جيم يقول فيه :

« كنت في أمان وهو عندي . هل تسمحين بأن ابقيه معي بضعة ايام ؟ »
وقد أنار هذا التلفراف من غيظي

خصوصا اني كرهت ان يتصل ابني اي اتصال بتلك المرأة التي سلبتني حبة زوجي ثم تزوجته . ولذا نويت السفر الى لدموث في اول قطار . وعند الفجر كنت في محطة لدموث . ولما خرجت منها تذكرت اني لا اعرف عنوان جيم ولكني قلت في نفسي ان البوليس لابد يعرفه مادام قد اكتشف وجود كنيته عنده ، فذهبت تواقا الى قسم البوليس وسألت عن عنوانه وقد اخبرني الضابط به بعد بحث ثم قال لي مؤثبا تأنيبا خفيا انه كان يجدر بي ان ابحث عن عنوانه في الدليل الجديد . .

ثم ركبت سيارة تاكس وذهبت تواقا الى بيت جيم حسب العنوان الذي أخذته من البوليس ، ولم أعبا بأن الوقت لا يزال باكورة الصباح ، وكيف أخشى ان أقلق راحة زوجي السابق وهو الذي تعبت بسببه كل ذلك التعب ! لذا جعلت أدق الجرس دقا متوصلا حتى سمعت صوت جيم وأسرع إلى فتح الباب بنفسه وهو مرتد ثياب النوم فدهش إذ رآني وصاح :

— انت يا مرجريت ؟
— أين ابني ؟ لقد أتيت من أجله
— ادخلي . انه لم يصح من نومه بعد ثم استأذن من ليوقظه ولكنه عاد بعد لحظة والارتباك باد عليه وقال لي :

— لقد هرب كنيته !
— أين ابني ؟ انك تريد ان تخفيه .
سأبلغ البوليس حالا

— أرجو ان تهديني يا مرجريت . سأصعد معك الى الدور الاعلى لترى بنفسك وصعدت معه ووقفنا إلى جانب السرير الذي كان معداً لكنيته فوجدته خاليا . وهنا جاءت امرأة عرفت انها زوجة جيم فقالت له :

— ماذا حدث يا جيم ؟
— هنا والدة كنيته يا جيسي وقد جاءت لتأخذه ولكنه هرب قبل مجيئها ثم قال :
— أظن انه هرب ليعود اليك فقد

أراد ان يسافر اليك ليلة أمس ولكن .. ونظر إلى جيسي ثم لم يكمل كلامه فالتفت لها وقالت :

— ماذا فعلت يا بني ؟ ألم يكفك انك أقسدت على حياتي الزوجية ؟
— لقد أقسدتا انت بنفسك فانك لم تكوني تريد من جيم سوى نقوده ولم تبادل به الحب قط وهذا الذي حوله إلي . انك امرأة مذلة محبة لنفسها . وهذا ماقلته لابنك

وكان ذلك اكثر مما أستطيع ان أحمله وقد اجتمع إلى أرق الليل وتعب السفر والجزع على ولدي فاذا بي قد أغنى على ولم أدر بما يدور حولي

ولما أوقعت وجدت نفسي على السرير الذي كان معداً لكنيته . ثم دق جرس التفون فذهبت جيسي اليه وعادت بعد لحظة تقول ان البوليس وجد كنيته وهو يستجدي النقود لكي يسافر . وطلب البوليس ان اذهب أنا ووالد الطفل إلى محكمة الاحداث من أجل ذلك

وكان المنظر مؤلما في المحكمة فقد تعلق بي كنيته حيناً وبوالده حيناً آخر وصار يقول وهو يبكي انه يريد ان يكون معنا كلينا . ولما سأله القاضي اجابه قائلا :

لقد أخبرتني أمي ان أبي لا يحبني . فاضطرت للمجيء اليه لكي أتأكد من ذلك . وأنا أسف إذ أخذت نقود أمي ولكن كان لا بد لي من ان أسافر إلى أبي فقال له القاضي :

— أتريد ان تبقى مع والدتك وتزور أباه بين حين وآخر ؟

وأردت ان احتج على هذا السؤال وأقول ان القضاء عهد لي تربيتي في حكم الطلاق نفسه ولكن كنيته كفاني مؤونة ذلك اذ اجاب القاضي :

— لا أريد ان أبقى مع تلك المرأة (يقصد جيسي) فقد قالت عن امي اشياء دنيسة . ولكني أريد ان يعيش أبي وأمي معي

هنا شرح جيم للقاضي حقيقة الحال
بني وبينه وكان التأثير يغلب صوته وأخيراً
قال القاضي لكنيت :

— لا بد لك يا بني من الذهاب مع
أمك ولكن ربما تسمح لك برؤية أبيك
بين حين وآخر
ثم التفت إلى وسألني :

— هل تسمحين لكنيت ان يرى أباه
إذا جاء إلى لفرما يا مسز مالوري ؟
— لا بأس من ذلك بشرط ان لا يحضر
نلك المرأة معه

ولما عدت مع كنيت الى البيت رأيت
منه تعلقاً في أكثر من قبل ومضت الايام
دون حادث ، وانما كان يسألني أحياناً متى
بأتي أبوه لزيارته فلا اخرج جواباً حتى جاءني
خطاب من جيم يقول فيه انه سيحضر في
الا-يوع القادم ، وانه يؤمل ان يرى ولده .
ولما أخبرت كنيت بذلك كاد يطير من الفرح
وقال لي :

— ربما تمودان أنت وأبي فتعيشان
معي ؟

فبينت له ان أباه له زوجة أخرى وانما
لا يمكن ان تعود فتعيش معاً . ولكنني
وعده ان آخذه الى الفندق الذي ينزل فيه
أبوه بعد خروجه من المدرسة في اول يوم
يأتي فيه والده الى البلدة

وبعد اسبوع كنت مع كنيت في الفندق
فسألت الكاتب عن المستر مالوري فقال لي
انه هو وزوجته يسكنان الحجرة رقم ٢٧ .

وما تأكدت من الكاتب ان زوجة جيم
معه حتى عزمت في الحال على العودة مع
كنيت دون لقاء أبيه ، فقد ساءني منه انه
أخلف وعده معي من جديد وجاء زوجته
بعد أن وعدتهم اصحابها إلى بلدتنا . وصاح
كنيت وبكى إذ كان يريد رؤية أبيه
ولكنني كنت شديدة قاسية فاخذته معي إلى
البيت دون ان أتيله بنفيه

وكلمني جيم بالتلفون مساء ذلك اليوم
سألني كيف عدت ، فرفضت أن ادعه يقابل

ابنه بعد أن وعده بذلك وأجبت قائلة انه
هو الذي أخلف وعده . فقد جاء زوجته
على الرغم من اتفاقنا . واعتذر عن ذلك بأن
زوجته جاءت لترى بعض صديقاتها وأنه
ينسوي أن يقابل كنيت وحده ولكنني
رفضت ذلك

وبعد اسبوع من ذلك اخفى كنيت
مرة ثانية ووجدت نقوداً ناقصة فادركت
السبب ولم أجزع بل أيقنت انه سافر إلى أبيه
في لدموث . وقد تحقق ظني هذا بورود
برقية من جيم يخبرني فيها ان ولده عنده
وفي يوم الاحد عاد كنيت بصحبة أبيه
وقال لي جيم :

— لا ينبغي لنا يا مرجريت ان ندع
الولد في هذا الشقاء وهذه الحيرة . فهل
لا يمكنك ان تجعليني اشاركك حبه ؟

— لن ادعه يقيم معك مهما كان الامر
— اقسم لك اني لم احاول قط ان اغير
عواطفه نحوك وقد نهيت على جيسي ان
لا يتحدث عنك مرة أخرى

— انها لن تكنت عن التحدث معه
عني . وحتى اذا لم تكلمه في شأني فانها
ليست المرأة الجديرة بان يعرفها ابني
ويكفي انها عاشرتك وانت متزوج في

— لست انتظر منك ان تغيري رأيك
فيها ولكنني اقول لك انها ليست بالمرأة
الرديئة . فقد عاشت معي لانها أحبته
ولأنني أحببتها . ولكن موضوع حديثنا هو
كنيت

— كان يجب أن تفكر فيه حين تركته
وأمه وماشيت تلك المرأة

— اني لا أريد أن يهرب بين حين
وأخر . ولو اني عرفت انه سيمير الى هذا
الشقاء لتخليت عن جيسي من أجله

— وفي هذه الحالة ما كنت لا قبلك
ثانياً بعد ما عرفت من خيانتك . ان كنيت
لي انا وحدي وقد فقدت كل حق قبله
وسأعني بان لا يصل الى نقودي حتى لا يهرب
مرة أخرى . واذا استمر مدة لا يترك فانه

لن يلبث حتى ينسلك

وفي مساء ذلك اليوم تحدثت ملياً مع
كنيت وأفهمته الموقف بحذافيره . وبينت له
الهم الذي يسببه لي بهروبه وطلبت منه في
النهاية أن يمدني بأن ينسأ أباه . ولكنه قال
لي والسمع يترقق في عيني :

— انا لا يمكنني أن امنع نفسي من ان
أحب ابني واشتاق لرؤيته
وهنا فقدت البقية الباقية من حلمي
وقلت له غاضبة :

— إذن لن أتيح لك فرصة لرؤيته
وبعد ذلك جعلت احافظ على نقودي
حتى لا تصل يده اليها . وجاءت مساعمة
الصيف المدرسية فكان يدعو عليه الضجر
فأذا سألته عن سبب ذلك اجابني بانه آسف
لابتعاده عن رفاقه في المدرسة الذين ألف
اللاعب معهم . ولكنه بدأ بعد ذلك يتصل
بأولاد الحي وكانوا لم يخوزوا قدراً طيباً
من التربية ، ولما لم يعتمد عنهم رغم نصحي له
بذلك عزمت ان أتقل الى حي آخر أرقى
منه . ولكن قبل أن انفذ ذلك العزم جاء
يوم لم يعد فيه كنيت الى البيت فاضطرت
أن الجأ الى ضابط البوليس مرة أخرى
وقلت له اني لا أعتقد ان كنيت سافر الى
لدموث لان نقودي لم تنقص وبينت له
خوفي من أن يكون قد اسابه حادث

فبان في عيني الضابط الشفقة علي وقال
لي أن كنيت وعدة صبيان من الحي قد
سرقوا خزانة من أحد الدكاكين كان فيها
خمس وعشرون جنيهاً وان كنيت خسه
منها خمسة جنيهات وانهم يبحثون عنه ا
فقلت للضابط غاضبة :

— كلا لا يمكن أن يحدث ذلك . ان
كنيت ليس لصاً

— ألم يسرق منك مرتين ؟
— ولكن هذا شيء آخر فاني أمه
— ولكنه اعتاد حبة أولاد اشرار
فعدت الى البيت بين النجيب والبك
ولم أقدر ان أتصور ان ولدي قد اشدت

هل تستطيع ان تواجه الحق

دعني اخبرك به مجاناً

ان علم التنجيم هو اقدم العلوم في التاريخ وهو يكشف عن بعض اختياراتك الماضية وآمالك في المستقبل وامكان نجاحك المادي وعن بعض الشؤون السرية الخاصة بك . ويستطيع علم التنجيم ايضا ان ينبئك عن نجاحك في الزواج وعن اصدقائك واعداك ونجاحك في جميع ماتأخذه على عاتقك من المهام وعن امكان حصولك على ارث او نجاحك

في مضاربة
فدعني اخبرك
مجاناً عن حقائق
مدهشة قد نعيم
من سري حياتك
وقد تحب انك
الساح



والسعادة والصلاح بدلا من الحية والفشل الذين قد يفسدان حياتك . وانت ستجد ان حظك ونصيك الفلكيين مكتوبان بلغة واضحة سهلة تملأ نحو من صيغتين كاملتين اكتب الينا اليوم واذكر تاريخ ميلادك ولكن اسمك وعنوانك واخمين مكتوبين بخط يدك . واذا اردت - ضع طي الظرف ٥٠ ملها طوايح بريد مصرية لسد نفقات هذا الاعلان ولاجرة بريد الرد الخ . ولن اتأخر عن اجابتك لحظة واحدة ، وبما انه من المحتمل ان تكون هذه آخر فرصة تقدمها لك فانتهزها الآن ولكن الظرف معنونا على العنوان الآتي :

Roxroy, Dept. 2600 Emmastraat, 42.
The Hague, Holland.

اما اجرة البريد الي هولندا فهي ١٥ ملها ملحوظة هامة : لكن كتابتك بالانجليزية او بالفرنسية ولكن تاريخ ميلادك بالرقوم الاوروي ان الخطابات المرسلة بالعربية او باية لغة شرقية لا نستطيع الاجابة عنها

تكبر وتثبت في أمورك بنفسك ؟ اني مستعد ان أدعك تعود الى البيت اذا وعدتني ان تبقى ولدا عاقلا ولا تهرب إلى أبيك

— لا يمكنني ان أعد بأن لا أرى أبي !
ولكن أريد أخي أيضا

فالتفت القاضي إلى وقال :

— سأعطيك فرصة أخرى يا مسز مالوري : فهل انت مستعدة لأن تجسدي طريقة ليتمكن ابنك من رؤية والده بين حين وآخر ؟

— لقد اتفقت معه على ان يزور ابنه في بلدنا ولكنه جاء ومعه زوجته رغم وعده بأن لا يحضرها معه ولذا لا أصدقك قط . ثم انه لم يحب ابنه قط في الحقيقة ولا لما عرف تلك المرأة . ولاتنس ان ابني لي أنا وحدي وليس لأبيه حق قبله
فقال القاضي :

— يا مسز مالوري لقد آتحت لك كل فرصة للتعقل ولكنك رفضت ان تصلي الى أي اتفاق مع زوجك السابق

وعقب ذلك أصدر حكمه وهو يقضي بادخال كنيث اصلاحية الاحداث . ولما سمعت ذلك أغمى علي !

والآن قد مضى عام على ذلك وأنا أزور كنيث مرة كل شهر بالاصلاحية كما يقضي به نظامها ويؤروه والده كذلك . وقد أبدى لي كنيث شكواه من رداءة الاولاد الذين معه ولكن عزائي انه لم يفسده معاشرتهم . وبان لي الآن خطأ مسلكي منذ البداية :

مع جيم أولا ثم مع كنيث ثانيا . وكان في إمكاني ان أتلاقى ذلك الخطأ وان أعيش معها عيشة سعيدة لو اني قلت من أنانيتي ولكن هكذا كان . وانتظر الآن حتى تنقضي السنوات الثلاث الباقية لكنيت في الاصلاحية وإذ ذاك انتقل معه إلى بلدة أخرى حيث لا يعرف أحد هذا العار الذي لحقه في مستهل حياته . ولكن هل يصفح عن أمه حين يكبر ويدرك الامور ويعرف مبلغ جنائبي عليه ؟

لصا شريرا . وبت تلك الليلة ولم يغمض لي جفن وفي الصباح جامني لتفراف من جيم بقول فيه أن كنيث عنده !

وبعد ظهر اليوم نفسه جاءت ضابطة تحقيق من محكمة الاحداث وقالت لي انه قد جني بولدي ليحاكم أمام تلك المحكمة بتهمة السرقة مع زملائه وان أباه قد جاء معه ليحضر تلك المحاكمة . وطلبت أن اصارحها بما أعرفه عن ولدي حتى وصل الى تلك الحال . فذكرت لها قصتي بخلافها ورأيت منها عطفًا جما . وقد أكدت لي أن القضية ستنظر بطريقة سرية وانه لن يحضر سوى القاضي وجيم وكنيت وطلبت حضوري معهم الى الجلسة

وقد وجدت جيم وكنيت بالمحكمة حين وصلت اليها . وكان القاضي قد قرأ التقرير العائلي الذي كتبته ضابطة التحقيق ثم سأله كنيث بلهجة هادئة عن سبب اشتراكه في السرقة وأخذته الجنيئات الخجلة فأجابته قائلا :

— اني آسف لذلك وأنا أعرف ان ما فعلته خطأ ولكنني أردت ان أرى أبي وقد أنفقت المبلغ في السفر الى لدموث وعندئذ قال لي القاضي :

— اني أعرف يا مسز مالوري انك لك الحق قانونيا في وصاية الولد ، ولكن الا يمكنك ان تتفق مع والده على طريقة مادام ابنك لا يمكنه ان ينساه ؟

— ان زوجته تقول لابني أكاذيب عني ، ولذا لا أقبل قط ان يزور بيت أبيه . وهي امرأة غير خليقة بأن يصل بها ابني فعبس القاضي وقال لكنيت :

— اذا تركتك تنهب مع امك فهي تعدني بأن تصير ولدا طيبا شريفا وتعدل عن مقابلة أبيك ؟ فيكي وقال له :

— اني أصبح ولدا طيبا اذا عاد أبي وأمي الى الميعة معا

— ولكنك تعرف أنهما لا يمكنهما ان يعيشا معا . فلأن هل تبقى مع أمك حتى

مجلتك تصل الى باب دارك

كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي نختارها الى باب دارك

فترجو ممن يود ان نصله اي مجلة يريد بها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنهوا على باعة مجلتكم
ان يوافقوا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاوول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع عن التراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

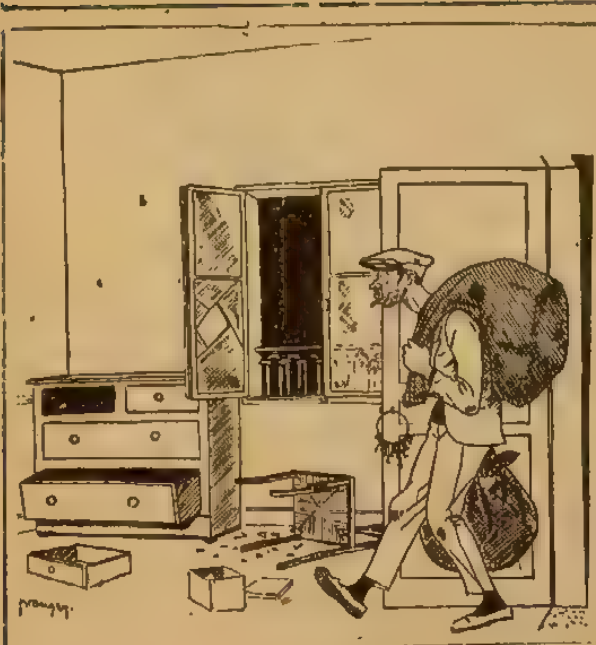


الفكاهة في الخارج

ان اليسار :
الزوجة - له واحد ، مائة ثلاث شمسيات
الزوج النائم - واحد عشان الشمس و واحد
يمكن الدنيا غطرت و واحد انساها في القرامواي

في اصل :
حارس الحديقة - ماقتل الابواب
المشرد - طيب من ابقى صحنيني بدري
(من مجلة ايفري بودي)





الاصد البريطانيك - املك ؟
فاندى - ونهضمى ازاى ؟
(من مجلة انجليزية)

اللعن - (وقد وجد الاشياء التي يريد سرقتها قد
سرقها غيره) - مؤكده لصوم غشوا هنا ،
مفيش حكومه في البلد والا ايه ؟
[من ريك وراك]



الى اليمين :
- ستين الف طريقه لكسب لال ، ولكن
مفيش غير واحده شريفة بس
- هي ايه ؟
- انا كنت متأكد انك متعرفاش
(من مجلة باسنيج شو) .



ان اليسار :
الرجل - حافي تاوزه تنزل
حمام البعرة ، الختة دى فيها خطر ؟
الحادس - لا.. ابدأ
الرجل - نهارك سعيد ، أودها
منه تانيه ..



حديث خالتي أم ابراهيم

والتي ان الاوسطى محمود العربي
جده غلبان

الراجل يوم كان كفران وخلقه طالع
واحد زبون بابنه عدمان العاقبة اتخافق
فياه على الاجره قام الاوسطى محمود ناوله
روسيه سيح دمه وجرجروه على القسم
عملوله عصر والنهارده يوم اجلسه بتاعته
وبعدين الصبح لقيته وهو راجع المحكمة
وياعني عليه ميموم ومكروب وسح يطق
من الزعل لان كل واحد قال انه ضروري
ح ينسجن شهرين تلاته

وبعدين باقول له : « شد حيلك
يا أوسطى محمود .. ما تزعلش .. السجن
للرجال ! »
وعنها يا بتي الرجل اتفتح بالعياط وقال
لي : « ولكن يا خالتي أم ابراهيم عمري
ما انسجنت .. عمري ما انسجنت .. »
والتي يا بتي صعب علي قلت له : « لا
تزعل يا خويا ولا تنقهر .. اديك أهو ح
تنسجن ! ! »

شافين الراجل صاحب البيت ..
يعني مش زياده يندفع له الايجار كل
شهر والثاني شيء ما يتهيش وكان سايب
البيت خربان محتاج لألف حاجه وده راسه
وألف برطوشه الاما يصلح فيه جنس شيء
عندك الجمه اللي فاتت الدنيا مطرت
وعنها والسقف تقع وتزلت اليه تشر على
الفرش عدمته

وبعدين بت له ابني محمد يقول له ان
اليه نازله علينا من السقف ولازم يشوف
طريقه

عارفين عمل إيه النيل على عينه
مش بيعت واحد يصلح السطح
ويشوف طريقه للسقف اللي عامل زي
الغريبه
لأ ..

قال بسلامته بيعت لي مع الواد محمد
تسبيه ! !

مره ما عندهاش ذمه !
توبه اللي عاد يصدق كلام حد ويفرط
في فلوسه

الوليه أم اسماعيل استلفت مني أول
امبارح قرش صاغ على انها ترجمه بعد ساعه
واحد وفاتت ساعه وساعتين ويوم ويومين
ودي لسه مارجتوش

بقي مش أمور نصب دي
لأ والود ودي اني أروح لها أطلبها به
ولكن تلاقيني مش قادره لأنني سالفه منها
خمس صاغ من مدة شهر ولسه ماردتيمش

أعوذ باقه من وش النكد ابو ابراهيم ده
ياختي الراجل مش لاق حاجه يتخافق
عليها . يقوم يطلع النكد من تحت الارض .
ما كانه إلا ما يقدرش يعيش إلا في الهنم ..
انا عارفه اشعني أنا من دون الستات اللي
بخفي مايل ! !

امبارح العصرية جاي يخلق دقنه ومشك
الموس ، إلا وده وبروح مزعق ويقول :
« مال الموس تالم وخسران مع اني خالق به
امبارح الصبح وكان كويس ؟ . مين اللي
عمل فيه كده ؟ . مين اللي خسره ؟ » وفضل
يقول مين ومين لما فلقني

قولي الغرض اتفلقت قلت له : « هو
مين ده اللي تالم ياراجل انت ؟ .. »
قال لي : « الموس . ما يخلقش أبداً ،
قلت له : « بس انت اللي عاوز تخلق
النكد . وياين الحاجه بتعلم في ايديك .. إزاي
ياراجل يبق الموس تالم مع اني النهار ده
الصبح مقشره به البطاطس وكان حاجي ري
الولعه ! ! »

قولي عدى النهار واتهى وجه بالليل
يتعشى وكنت عامله له شوربه عدس ترد
الروح وتشن العليل ..

قعد على الطبلية وقدمه سلطانية العدى
وكان لسه مصفرت من مسألة الموس . ومش
ياكل زي البنادمين . لأ .. فضل يخلق
لي ويص للعدس وهو نساكت

قلت له : « مالك ياراجل أنت . جنس
لي كده ليه وسايب الاكل قدامك . متني
أعزم عليك والا إيه يا عمر ؟ .. »

فضل بسلامته باصص لي زي اللي
ح يا كلني وبعد ما فلقني قال لي : « ما اقدرش
أشرب الشوربه دي ! »

بقي حاجه تفلق والا لأ
وفكرك سكت له .. أبداً وحياتك

داروبن

اعظم سلاح في العالم
تخفيض السعر
بدون تغيير في النوع

يا بنتي . افتتحت فيه زى الريند وفذلت
أهلل له واقول له :

« ما تقدرش ازاي بقى يا حضرة ... ؟
فصدك به بمى ؟ .. حاطه لك فيها سم فار .
ولا سافها ر ر يخ ؟ بقى يا راجل يا اللي
ما يثمرش معاك المعروف أفضل طول النهار
أشقى وأعشق في المطبخ واحضر لك اللقمة
تسمنها ونحجي حضرتك بدال كتر خيرك
وتسلم ايديكى تقول لي انك ما تقدرش
تشرب الشورية . . . له . . . مش لايقه لقام
سعادة جنابك ؟ .. أيوه كنت هات لي معاك
جوز ولا جوزين ديوك رومي إذا كان سعادة
جنابك ما تقدرش تشرب شورية عدس
والغرض ما خلتاوش وهو ساكت
لا يتحرك ولا ينطق لما حسي اتنبع وفين
ودين لما بقيت ح اطق وقلت له « ماتنطق .
ما تتكلم . . . مش قادر تشرب الشورية
له . . . ؟ »

قاللي : « لأنك مش جايه معلقه .
بقى ده كلام يا عالم . بفضل ساعه ينبس
في حسي وكل ده عشان مش جايه له
معلقه . . . ؟ »

آه يا ناري من جبر الرجاله يا ناري . . .

امبارح وأنا معديه من الحاره اللي ورانا
قالت أم أمين . وكل واحد منا عطت
للتانيه ظهرا وتنها ماشيه . لأتأزي ما انتي
عارفه يا بنتي متخافين مع بعض من زمان
لكن اقول لك الحق صعب علي . .
لانها وليه طيبة وينت حلال وعمرها ما أذنتي
ولا ساعدتي في حاجه وقلت في نفسي يعني
ح نعيش طول عمرنا متخافين . . لازم
نصطلع ونصفي قلوبنا لبعض

لكن يا بنتي رجعت افكر في أصل
الحساقه اللي كانت بيننا ايه وسببها ايه
ومستحيل كوني افكر وتلاقيني أحب ما علي
اني اسأل الوليه الطيبة دى بس مانيش فاكره
أصل الزنل ايه

واهو علي كدمه ح افضل برده مقتصره
عنها لحد ما افكر وقليل ان افكرت

٣ مسابقات كبرى ٣

« توكالون »

٢٥٠ جنيها مصريا جوائز

عدد	ساعة حائط قلذرة	١٥٠ غنات
٦	فونوغراف يد مازكة « اوديون	٥٠٠ تليجة فنية لعام سنة ١٩٣٢
٥١	ساعة مكتب	٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠	اسطوانة مازكة اوديون	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠	علبة مستحضرات الجمال	السينما

مجموع الجوائز ٢٠٠٠ جائزة رابحة

(١) شروط المسابقة الثالثة رب الحروف الاتية بحيث تتكون منها جلة صحيحة

مى ك ر كات ل و و ن م ج ل ي

(٢) املاء القديمة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر
الدوايرة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تحمل رأس بليانقو
(Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثالثة تقفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم
٢٧ مارس سنة ٩٣٢ وتعمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قاموا ببيع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة

حضرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة مصر

الاسم :

مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية المثلثة لرأس بليانقو التي تحمل علبة
بودرة بتاليا توكالون

الاسم :

العنوان :

البلد :

الامضاء

(اكتب المل بوضوح)

خصصوا ١٠ فى المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

الكل عيشه

عندنا في حيناً مدرسة لتعليم المصارعة
يدعى صاحبها انه يصلح الاجسام حتى لقد
يجعل الادميم جيلاً ، فهل هذا صحيح ؟
عباس علي

﴿ الفكاكة ﴾ انها وسيلة لاكل العيش
يا بني ، فدع الخلق للخالق ، مالك ومالم ؟

روائي مبدع

أنا شاب لي ميل شديد إلى تأليف
الروايات ، فهل تنشرونها في مجلاتكم ؟
زقنة

﴿ الفكاكة ﴾ أرسل ما تريد نشره
إلى إدارة مجلات الهلال ، فإذا نشرت
الرواية فإنها جميلة ، وإذا أهملت فلا
مؤاخاة

المختنى

أنا شاب متزوج حديثاً فتاة مجيد
الضرب على العود ولنا صديق يزورنا كثيراً
تعلت منه شرب الخمر ، وكذلك بسلامتها
فأرايكم ؟

أم درمان أنا
﴿ الفكاكة ﴾ الرأي ان المرأة إذا
شربت الخمر سقطت في هوة السخرة

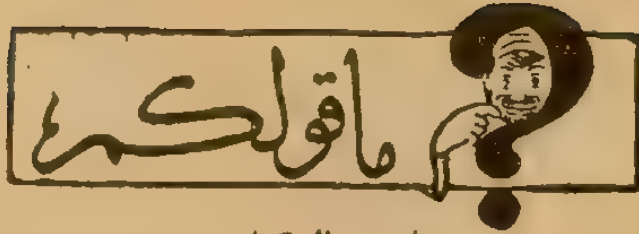
لامانع

أنا فتاة في السابعة عشرة من سني
خطبني أحد أقاربي ، وقبل عقد الزواج
توفي إلى رحمة الله ، ولي خطاب كثيرون ،
فهل أتزوج ؟

الآنسة عين الحياة
﴿ الفكاكة ﴾ تزوجي قبل ان تكبري
فلا يخطبك أحد وإذا ذلك تتدمنين ولا ينفع
الندم ، تزوجي يا عروسة ، حالا ، وأقبل
التهاني مقدماً

موقف غريب

شاب من أقاربي يحبني حباً شديداً
فيتوسل إلي ويكي ولكني لا أحبّه وهو
لا يعرف ذلك ولا أريد أن اصدمه باحد



فتاوى الفكاكة

أهـبرك

أنا شاب جئت إلى القاهرة من بلدي
وعرفت رجلاً وعدني بزواجي بكرمته
وعلى هذا الأمل سحب مني اثنين وعشرين
جنيهاً ، ثم أعرض عني ، مع ان كرمته
تعجبني وأحبها فما الحيلة فيه ؟

(م . م . ل . ن)

﴿ الفكاكة ﴾ إذا كانت عندك أوراق
بالمبالغ التي سحبها فامالك المحكمة وإذا كان
لك شهود فمليك بعمام تسأله كيف ترفع
دعوى ما كثر من عشرين جنيهاً بشهادة
الشهود ، وإن لم ينفعك هذا فصل ركتين
وادع عليه

في سبيل المجهـر

أريد ان يخلد ذكرى بعد مماتي وإن
تطير شهرتي في حياتي وتكون لي ثروة
فهل لذلك سبيل ؟ (أ . ب)

﴿ الفكاكة ﴾ أنت قلبت الدنيا ، مت
أولاً ، ثم طارت شهرتك ، ثم صار لك مال ،
فأعد نظام الدنيا وامجج الثروة أولاً ، تل
الباقى ، أما طريقة جمع المال فهي ان تشح
وتتق على نفسك حتى يكون لك مائتا جنيه ،
ثم خفف من الشح واقتصد واشتر أشياء
رخيصة مما يحفظ إلى ان يباع غالياً ، واتهرز
الفرص ، فانك في زمن قريب تصبح غنياً ،
والفلوس تجلب الفلوس ، أما الاماني
والاحلام فترقص في الظلام

هل !

أنا شاب أحب فتاة من عائلتي ولي في

حبها منافسون وأريد ان أعرف هل هي
تعجبني كما أحبها أو الحب من جانب واحد ؟
(عاشور)

﴿ الفكاكة ﴾ القى نفسك تحت أعميل
تورنيكروفت ، قالت بكك عليك فانها
تعجبك ، والا فانها لا تعجبك

مولد الجلال

لماذا كثرت حوادث الغرام مع ان
الازمة الاقتصادية شديدة ؟
(لا . ش . ي . ن)

﴿ الفكاكة ﴾ الحب في هذه الايام
عجائي ، لا نمن له ولا قيمة ، فانك كما تعجب
الفتاة فالفتاة تعجبك ، والتكلف مرفوع
وبارك الله في الوجوه التي تثبت في سبيل
الحب والجوع

شفاها الله

لي عمة ازلقت قدمها منذ عشرين سنة
فوقمت على رأسها فذهلت ذهولا مستمراً
تتخلله نوبات عصبية تستمر النوبة منها نحو
اثنى عشرة ساعة فتعذبها عذابا بالياً ، وقد
عرضناها على كثير من الاطباء فلم ينفع فيها
دواء ، فهل يرجى شفاؤها ؟ (ح)

﴿ الفكاكة ﴾ ليس الاطباء الذين
رأوها هم كل الاطباء ، وفوق كل ذي علم
عليم ، ومع هذا فاني نشرت وصف حالتها
وأرجو من الاطباء ان يسعفوني برأي نافع ،
لأسفكم به ، وها أنا في انتظار مروءتهم ،
شفاها الله

اني لا اجه لانت حالته مؤلة فكيف
انخلص منه ؟

آنة ...

﴿ الفكاهة ﴾ لا تخاطبيه ولا تجالعيه
هل في يده خنجر أو مسدس ؟ انك بلين
العاملة تغريين به وربعا كان في ذلك ضرر
لك أنت فاحسمي المسألة بصراحة ، قولي
له مع السلامة

اروق طوبيل

أنا شاب موظف أدخل غرفة نومي
من الساعة المباشرة مساء فلا أجد النوم
قل الساعة الثانية صباحا ، من ارق يتريني
وافكار تتناوبني ، وهذا يضر جسمي
ويعوقني عن عملي فإذا أسع لهذا الاروق ؟
حسين محمد

﴿ الفكاهة ﴾ انت في حاجة إلى نظام
غذائي وعلاج يصفه لك الطبيب من غير
أن تعطل عملك أو تشعر بالألم ويحسن أن
لا تستلم للوساوس وقت النوم واطرد
الافكار عنك فانك تمام نوم الهناء والعافية
الليل والنهار

سألت الفكاهة عن الليل والنهار ايهما
اسبق ويديهي أن الظلام سبق النور ،
لان النور من الكواكب وهي حادثة
فما قولكم ؟

.....

﴿ الفكاهة ﴾ لم تسأل الفكاهة عن
الليل والنهار قبل خلق الكواكب ، بل
عن الليل والنهار على الارض ، ومعروف
علما أن الشمس كانت موجودة قبل الارض
فتور الشمس سابق على الظلام الذي هو
ظل لارض ، ولكن حين تكاثفت الارض
وصار لها ظل كان الليل في جهة والنهار في
جهة في وقت واحد ، واذا فلا هذا سابق ،
ولا هذا سابق ، وفي القرآن الكريم
« ولا الليل سابق النهار » مش « والليل
سابق النهار » كما زعم بعضهم

ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

ايها القارى الكريم

هل انت من مشتركي مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المشتركين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة
يتادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فتشترك معها وتضمن وصول اعدادها
اليك كل اسبوع او كل شهر حامية اليك المعلومات القيمة والمباحث « طيبة » التي « يذوق »
على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لك
بمجموعة مجلداتها وتحفظها لديك وتقرأ من تغلبها ومراجعتها .
فاختر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من
مجلة فلك تحفيظ محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا فتمتع توسع لك ذلك .

دار الهلال

قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وملسطين	المرافق والافتار العربية أمريكا وسائر اقطار العالم	دولار	مربك
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	ب ش ج ك	٦٠٥٠	١٦٥
المصور	٥٠	١٠٠	١ / ٧ / -	٥	١٢٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	١ / - / -	٥	١٢٥
الدينا المصورة	٥٠	١٠٠	١ - -	٥	١٢٥
Images	٦٥	١٠٠	١ - -	٥	١٢٥

لمن يشترك في مجلتي أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

تخفيض في
قيمة الاشتراك يختارها من مطبوعات الهلال (٢)

اشتراك مجلتي	١٥ ٪	٢٠ ٪	٢٥ ٪
ب ثلاث مجلات	٤٠	٦٠	٨٠
ب أربع مجلات			

(١) لكي يعتمد الطلب يجب أن ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة
وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم بغير البر عاجله

المؤلف الخامل . .

الى سويسرا ونشرت الصحف خبراً
مأجوراً قلت فيه أنت المؤلف القصصى
جورج ستامبتون قد سافر الى سويسرا
ليكمل رواية بدأها في لندن

وبقيت ماري في لندن تحاول أن تبني
للتأثيرين أعداداً من مؤلفات زوجها بلا

جدوى

وسافرت ماري لتلحق بزوجها في
سويسرا فنشرت الصحف خبراً مأجوراً
أيضاً تقول فيه أن المؤلف الإنجليزي جورج
ستامبتون الذي يقيم في سويسرا ليكمل
إحدى رواياته قد استدعى زوجته اليه
تفريقاً لاشتداد وطأة المرض عليه

ومضت بضعة أسابيع وإذا بالصحف
الانجليزية تتلقى في البريد السويسري
قصصات من عدة صحف تنشر في هذه
البلاد وفيها تنمى الكاتب الإنجليزي الشهير
جورج ستامبتون الذي راح شهيد الأدب
ومات في قعر مدقع أثناء أن كان يكتب
الفصل الأخير من رواية شائعة بدأها قبل
رحيله من لندن إلى سويسرا

وكان نشر هذه الاخبار في الصحف
منيراً لاهتمام الجمهور بمؤلفات جورج
ستامبتون

وتهاافت الناس على شراء ما كان
معروفاً في الاسواق من نسخ رواياته
وأعلن أحد الناشرين بعد بضعة أسابيع
أنه وفق إلى إحدى روايات ستامبتون التي
لم تنشر بعد وأنه سيصدر باخراجها
وطبعت الرواية فلاقت رواجاً عجباً
وكانت حتى اعترت الناشرين في البحث
عن جميع مخطوطات ستامبتون الأدبية يشترونها
تباعاً أو يبيعون طبع رواياته التي بارت
قليلاً فيتهاافت الناس على شرائها . .

منها الا العدد النافه

جلس جورج ستامبتون ذات مساء يتحدث
الى زوجته ، ففى تعجب عليه الاسراف في
الافاق على طبع الروايات ، وهو يعلم أنها لا
تروج في الاسواق ولا تلقى أي اقبال . وهو
يعنيها ويعني نفسه بالاحلام فلو أنت رواية
واحدة من رواياته ذاع خبرها وانتشرت بين
الناس لتافتوا على سائر الروايات ولتعدت
النسخ القديمة جميعاً وبيعت بأعلى ثمن

وتعود الزوجة فتؤكد له أن كتابته
تموزها الحرارة وانها فائرة لا تؤثر في
جمهور القارئ ، وهي تلح بذلك عن فتور
غرامها وبرود عاطفة جورج بعد أن
تزوجا

وصاحت الزوجة تقول :

— خير لك أن تموت . .

— هل انتحري ؟

— كلا

— إذن ماذا تمنين

— أعني أنك قد جربت حظك ورأيت
خول اسمك فإذا مت كان منك سيباً في أن
يذاع خبرك وتباع قصصك فتكسب بالموت
أضعاف ما كنت تعلم به في الحياة
— وكيف يكسب الموت ؟

— إذا شئت تفصيلات أوفى فاني أقدم
لك قريبا لي من المشتغلين بشئون الاعلان
والاخصائيين في فنون الترويج وهو يشرح
لك الخطة بجملاء

وأقبل في اليوم التالي ففى وسيم الحيا
جميل التقاطيع قدمته ماري ستامبتون الى
زوجها باسم ويلى هاينز الاخصائي في فنون
الدعاية والاعلان

وعرض ويلى خطته على جورج
فأعجب بذلك الفى وقطعته وسعة حياته
وسافر جورج ستامبتون بعد بضعة أيام

جورج ستامبتون ففى تخرج في
الجامعة منذ بضع سنوات ونزل الى ميدان
العمل فاشتغل كاتباً في متجر كبير كان أبوه
من كبار المساهمين فيه

ولم يرض جورج بذلك العمل الا ارضاء
لأبيه وتزولا على رغبته لأنه كان يكره
التوظيف ويحس في أعماق نفسه عيلاً شديداً
الى الادب وكتابة القصص

وكتب الفقى قصة وقصة وقصة ، وبعث
بها الى الجرائد التي تعنى بهذا النوع من
الأدب فكانت تنشر له بعض قصص ويتشجع
بذلك ويواصل الكتابة

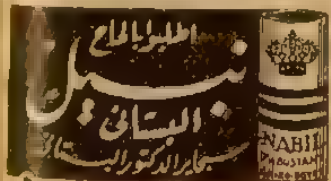
ومات أبوه فكان فراق يئسده وبين
التجرب لما لبث أن باع ما ورثه عن أبيه من
أسهم وعكف على الكتابة والتأليف
ودخلت المرأة في حياة المؤلف ولعبت
دورها الذي انتهى بالزواج ، وعاش
الزوجان عيشة هائلة رغدة لم تدم الا بضعة
شهور

خذت عاطفة جورج أو بدا في نظر
زوجته زوجاً ينصرف بمجده وقلبه الى
التأليف أكثر من انصرافه الى زوجته ،
ويهوى الكتب والقصص أكثر من هواه
لذلك التي زعمت أنها سوف تعجده فيه ففى
غرام ملتهب

وبفضل المال الذي ورثه جورج تمكن
من أن يطبع أولى رواياته على نفقته ، فلما
أن تم الطبع ونزلت الى سوق البيع لم تباع
من نسخها سوى اعداد قليلة

ولكن هذا لم ييأس اليأس الى قلب
جورج فراح يكتب الرواية الثانية
وكان حظها كحظ سابقتها

وكتب الثالثة والرابعة والخامسة فكان
ينفق مالا كثيراً على الطباعة وما إليها
وتعود اليه النسخ المطبوعة دون أن يباع



وأرجو أن تدفعني له مبلغ العشرين في
المائة من الأرباح كما سبق أن اتفقنا ،
« ج »
ولم يلق جورج ستامبتون رداً على هذه
الرسالة قط ، ولكنه قرأ في البريد الانجليزي
هذه النبذة نشرت غالب الصحف الانجليزية :
« عقد أمس قران أرملة المرحوم
جورج ستامبتون المؤلف القصصي الانجليزي
النابه الذكر على المستر ويللي هاينز الاخصائي
في فنون الاعلانات وكان ذلك في حفلة باهرة
تتفق مع الثروة التي ورثتها الأرملة من
مخلفات زوجها المتوفي الاديبة ١١٠٠ »

وحمل الفضول إحدى الصحف
الانتقادية على التساؤل عن أولئك الذين
يجب ان يساهموا في أرباح مؤلفات جورج
ستامبتون ، وطلبت ان يتقسم اليها وريثة
للمؤلف الكبير ، الذين لا تشك في أنهم
قراء في حاجة إلى ما تفيضه عليهم زكاة
ستامبتون من ربح ، أجل طلبت ان يتقدم هؤلاء
الورثة للمطالبة بحقوقهم في اليراث الكبير .
ومضت بضعة أيام على هذا الخبر وإذا
بالصحف تنشر الاحاديث عن ماري
ستامبتون زوجة المؤلف المتوفي ووارثته
الوحيدة بقضى وصية مسجلة قبل وفاته
وحادث مندوبو الصحف الأرملة
لقد أتت أخبار زوجها وجهاده في سبيل
الآداب والتأليف الى ان لقي حتفه في ميدان
الجهاد الاديبي

وزفت إحدى الصحف إلى قرائها خبراً
قالت فيه ان مندوبها علم بصفة خاصة أن
أرملة ستامبتون قد حملت معها إلى لندن
الرواية الأخيرة التي كتبها المؤلف في سويسرا
ولم يكذب يدافع هذا الخبر حتى أقبل
الناسرون على ماري يعرضون عليها أماناً
باعتها لشراء حق طبع هذه الرواية الفذة
التي وضعها الكاتب العبقري في أخريات أيامه
لقد فلت فيها روحه ولفظ نفسه الأخير . .
وباعت ماري حق طبع الرواية بمبلغ
كبير وظهرت الرواية في الأسواق بعد أن
قضت الأرملة الثمن . . وتلفت ماري بعدئذ
بضعة أيام هذه الرسالة :

« زوجتي الحبيبة

« اكاد أنشق من فرط السرور فقد
حقق الموت أحلامي التي كنت أتمناها في
الحياة بلا جدوى وها نحن قد بلغنا من
السرور والثراء ما يكفل لنا حياة رغدة هائلة
مؤدي إلى سويسرا في أقرب فرصة لنعيش
سليمين مما أوتعود إلى لندن تحت اسمين
جديدين »
« جورج »

حاشية : لا تنسى ابلاغ شكري الفائق
لصديق المستر ويللي هاينز الذي دبر هذه
شاة كلها ونجحت فكرته نجاحاً مدهشاً ،

الى هواة الراديو

فقط ١١ في المئة

في مدة ٢٣ شهرا

من منذ اول جهاز استقبال اتواتر - كنت
راديو صار يبعه في شهر مارس سنة
١٩٢٩ - اي من منذ ٢٣ شهرا استبدل
١١ في المئة تقريباً من (الصمامات - اللمبات)
اوكتورس المركبة في هذه الاجهزة



Arcturus
PZ Pentode

من الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري : اخوان جيلا

اركتورس

ARCTURUS

اللمبة الزرقاء الطويلة العمر

التي تستقبل الصوت في ٧ ثواني

تصلح لكل جهاز استقبال راديو امريطاني

يباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا

نتيجة مسابقة توكالون الثانية

اسماء الراجحين

ساعة حائط كبيرة فاخرة
يوسف زيدان . جوليت كيش
فونوغراف يد ماركة اوديون
ايزاك مان . عبد الرحمن محمد سكري
ساعة يد جميلة

عبد العزيز محمد . مدام امبو . مدام ا . مارك
ريون ارار . استر جلال الدين . ادجار مريب
لويز ليشتنسترن . باليستا . جان عودي . ليلي
جدهون . ايزايل اسكندر . كرم عيسى . اقدور
وفوبولو . ماري ميلا . الياس خليفة . مارجريت
لافونت . عمود جلال الدين . محمد عبد الحميد .
احيى تونيلي . جاستون جارسيا . جورج رياض .
جان بوبوفيتش . ج لابرخت . محمد طاهر . سيلفيو
باربير . يعيس . محمد فريد . دومينكو فيزيانو
استطوانة ماركة اوديون

مرجريت الي . جوزيفين ليرود . روزفائيس . ماري
سالي . ايس محي . مانتاف محمد عبده . محمد عبده
الظلم . زينب محمد . تونيلي . محمد عبد اللطيف
قدريه حليم . محمد سيد حسن . محمد كمال احمد .
حامد تادرس . جريتا لوجير . هلي اسمايل عبد
الحواد طلبة . حسن سيد . مراد مناحم . لويز
بون . ستيلاموستاكي . نقولا سركيس . موساكي .
بانوس كو تو جورج . جورج نيكولوس . فاطمة
هام علي . زاهر عياد . حيدة احمد . احمد عبد المنعم
ايزايل جيران . فيكي انطوني . كيتروكاس . يور
شيري . تولىا . بوكاس . جراسيا مازلياح . ماري
زير فوس . جورج جورجيوف . ف تاكي . لويز

حولندج

علبة للتواليت

حامد عال . اميل . سارالي . فيوس اناجنونادس
بناكس . ايزايل نحاس . ابو فاضل ابراهيم
كوتس فيرا . زلاتاروف . الياس انطونيوس .
مودات حارف . ريدي بوم . سيمون ستار . اسكي
اولجا بوبوفيتش . فيكي كيريت . كلاريت حدبده
فكس . جبريل ابراهيم صباغ . تسولاكس . يواين
سباير . اجاليا براشكيما . اولجا ونجروف . ماري
بوبوفيتش . اميدو سينيكا . ابلين بارتلوني . ماري
مسكي . ماري اورفيتو . ارمانو ابرامسون .
وجسيز بك . رياستافروبولو . انطون جوا .

سيزار مرقس . لور مصابي . مافروس . داغيد
كوهين . فورتوني سباونولو . اسبرانس باويي
فرانسوا . ليون دانا . يوسف محمد حبيب . باسم
نجم . ميشيل هندية . ماري بوساردو . رافض
السكاندرا فتواتي . جان بوبوفيتش دولي
حيش اولجا فتواتي . شيتيتين . اورتا دانا .
حبيب ارلست . شيتكوتي اوما . اليس روز بليو
تيا نوجارولا . استريدي . فسطاطين كوستا الياس
توتيتي صدق . خريستوروسو . مينازلفيليا لسكي
جان دين . كوزونيس . ميخائيل بطرس . محمد
مصافي محمد . محمد راشد . سعد عاصف . احمد سيد
رييكاروح . زين عزت . عبد الرحيم طه . ابراهيم
النعام . امان لطفي . حسين رشدي . جودة سيد
فيكتورين جيساف . يوسف ابراهيم . محمد وصفي
يكونوف . فيكتور نمان . عبد الحليم فريد . محمود
عبد الله . ابراهيم ابراهيم . عطية مرسى . احمد محمد
احمد جدي . حامد حجازي . عبد الحميد مقاسم
سيد ادريس . عارف يوسف الياس . نعيم سليمان
مك عبد المسيح . مدام شارل . ماتيلا طازو . سيدين
علي . يوسف حسب الله . محمد عزت . منيرة سيد
امين ابو النور . محمد صبيح . عمود هينسي . كولب
ابراهيم . دين محمد . اوديت سكروج . جوزيت
انطوني . عبد للنعم ابراهيم . احمد زكي محمد كمال
لويز جلد نيرج . محمود عبد الرحيم . منيرة شكرى
علي بدر . ناعمة فاطمي دافيد . زس . نجيب جرجس
محمد خير الله اليس طابع . عبد الفتاح احمد .
عزيز شرقي . عمود البارودي . انجيل جرجس .
الفونس نجيب . فردوس رزق . محمد انور . محمد
صدق . ابراهيم فهمي . هفت دوياس . هيمية صالح
حسن ابراهيم . محمد عطار . محمد جري . يوسف
عبد الفتاح . عبد المولى محمد . علي كمال . عزير مرقس
زوزو ركان . نعمة مرزوق . زكية مصطفى . احمد
حلي . فيكتورين . رزق الله . جمال الدين صادق
سعد . يكا كاسترو . دوردي برنام

ثمان

مصطفى عبد العزيز . محمد عبد للنعم . عبد الله
محمد علي . انيس اشنايل . رمالي ودية . علي محمد لبيب
احسان محمد ابراهيم . مرجريت واصف . الياس
اسكندر . محمد حسن فاهم . فاطمة زكي صالح . محمد
محمود . علي احمد حدادة . علي كامل . حسن ابراهيم
امين سليمان . احمد مذكور . احمد حسنين . احمد
عبد . عثماناب حسين . خليل شايع . جورجيت مطر

محبوب حسين . محمد سيد . فردوس عبد الحميد
ايفان اسيرود . فتحة بهجت . محمد حسن . محمد حافظ
بكر سيد . وانيس اجوس . واصف قرمان . نبوية
عبد العظيم . عبد الرحيم حاده . مصطفى غالب
سميح رشدي . انيس سيف النصر . ماتيلا هراز
محمد عبد الحميد . محمد سعد . فسطاطي . باب الله
عبد الرازق عثمان . عطية زكي . علي محمد ابو
السود . زينب حسن . انجيل هقل . منيرة . احسان
نوارى . احمد رمزي . عبد الفتاح صبري . منيرة
محمد صالح . عمارن توفيق . عزيرة محمد . سيد
عبد الكريم . سامان احمد . توفى رياض . عبد
الهادي حسنين . عايده نحات . زكي عبد الله
عمود علي عاشور

مجموعة تحتوي على ١٦ صورة لملي
ومثلات السينما

جياك بزاكين . انامولى . كليم هولزر . مصطفى
عبد الحميد . عبد الهادي حسن . شكرى سرور . احمد
محمد عثمان . مصطفى مكيل . اميل خوري . عمود
حسين . ابراهيم مسيحه . محرم توفيق . الياس
برانكي . عبد الله محمد . عبد المصطفى حسن . الياس
الياس . ماري اورفي . شوشو صابانا . فايد جبريل
عبد الواحد ابراهيم . محمد محمد . منير ابراهيم
علي رضا . خليل لبيب . عبد العظيم شاذ . الياس خياط
عيشة محمد . فتحة نصار . يوسف فاضل . نعمة
نصحي . روز ميخائيل . محمد هلام . بدنيش
ميخائيل . جورج بغدادى . فورتى بونار . محمد
علي . انور مصطفى . سليم بقلاري . فؤاد بولي
جبران ناشد . زينب . محمد هبة . عبد المنعم المير
عزيرة محمد . منيرة ابراهيم . محمد زكي . ميخائيل
بهار . احمد رياض . سيد احمد . دولت محمد .
عزيرة رزق . توفيق محمد . عبد الوهاب عبد
سيدة السدي . راشد زكي . عبد العزيز محمد . محمد
عمود . هزير مرقس . عريس رزق الله . علي عبد
الرازق . فاطمة محمد . ساي جرجس . شفيق بشارة
حسن طاهر . محمد كورة . ابراهيم زيد . اسن
فيورر . نسيم اسكندر . صوفي غلي . فرح خير
محمد شكيب . محمد عبد للنعم . سيد سماح المين
محمد فوزي ايندا فمالي
نجيب فرنسيس . احمد كمال باوين . ادوار بيلي
حسن ابراهيم . عايده فهم . زكي محمود . محمود
حسن . كورة عبد الله احمد . احمد فهمي . فر
سفين . دكتور كرجي . واكيد جورج . ماري

Tal'ettes Laxatives

HECK'S

حبوب

هيكس الملينة

احسن علاج للامساك

وعسر الهضم وارتباك

وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن

الادوية المصرية

تباع في عموم الاجازايات بعمر

٤ غروش صاغ

افرا كل أسبوع بانظام :

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شي : يوم الجمعة

«الرهول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

فيتاليني . حسن فكري . سيون ريان . محمد يوسف
ابراهيم . عمراوي . حسين امين دولت محمود .
فتحي محمد بكر . رياض شودة . فتحي عبد الهسي
عبد الهادي محمد . لوريس يوسف . جورج عطية .
حسن حسن علي . عزيزة عبد الواحد . عز الدين
شريف . ميرة محمد علي . حسن عباس زكي . فتحي
محمد . مصطفى عبد السلام . عيشة محمد طلعت . فتحي
محمد . لويس كمال ايوب . فاطمة محمود بهجت . عبد
الكرام محمد . عباس سيد . عبد العزيز حسين .
محمد يحيى . محمد تاج الدين . انصاف عبد الرحمن
نصرت موسى حسن . محاسن نصير حسني . سليمان
عز الدين . رشدي سيد . عزيزة عوض . محمد جري
فاطمة كامل . محمد حامد . عزيزة الحسكيم . زكية
عبود . عبد المنعم شفيق . كمال علي . محمد فريد .
بياتريس جبراي . فكري عبد التواب . كامل
عبد الحيد . جان ميشيل . راشيل . ميري . سامي
مفتراوى باردو . فاطمة يتريلي . بنو بيجا .
اولجا ابو الصافية . جبران جريس . ماري دوماني
سادة ناس . سالون ستون اولين فنواي . احمد
يوسف . بلانش جاب الله . نللي هلال . اليس
انطونيوس . انا ارياس . بولاندا ادم . مرجريت
الي . جوزيت الي . الياس كامل . ماجي فريتكوس
روزي كاليو . امي يوليقي . اليكترافولجا ريدي
اولجا يباري . ماريكادي ياست . ريشار خليفة
ساليا ريجوت . نجيب يان . هنريت ماتوسيان
مدام تجار . مدموازيل عمر . سوزي سماس
سافينا كوتشيكيان . ارنتين ماركند . روزانجيل
انجيل امين ستيفن . ييليجان فاه . درميتك فيلاروي
مصارى . اوديت تير . ماري مايور . استر حبيب
ايغونيل سدرس . ماري توكاتلي . دومستين
كرياقوس . ارمان لاقال . انطوني

ميخائيل . ميري اندراوس . حامد هوس . عبد
الحاقي محمد . مصطفى صالح . عبد القادر يوسف
شعبان محمد . محمد عبد المصطفى . ابراهيم الدسوقي
عنايات مصطفى . محمد حسن . انجيل رياض . محمد
جلال . محمد رسولان . عبد الرازق مصطفى . مفيدة
احمد راشد . محمود سلام . سينا زولا . سام اناني
بوهجار . ارنتس كارو . مدموازيل لورا .
جوليت خوري . ماري ونونو . كرك . كاوديت
بطرس . جوزيفين جوسي . ابو داوود . ماريسا
انطونيو . ليليان مارتيني . صيري . فيوليت . اليس
نهم . جاك ليفي . مارسيل ردي . ارنتس توفيلي
سادة حسين . رايون . توتونجي . بيتا جواميدس
شاكر المصري . هاجوب هاماديان . ايزابيل
فرج . اميل انجيل . كوفلار نان بوربو . جوزيف
دوس . ميري سمعيا . ادجار سلطان . هونور
بريغا . مارسي . ايزال اناني . الي كوهين . روز
مستكي . مرجريت يدارو . ماري نورسيلا . يرت
جاولي . كمال عبود . كارولين سيدس . ميرة عبد
الحليم . كليوباتر اسيمر تش . هيلين باري . صباغ بيري
ميري صلان . مارسيل كمبر . اليكسا حورج . نايش
انطونالديمان . خريستين بوبوفيتش . انطاسي
نيوفيدس . ناديا تايت . لوز شمتوب . فورتيني
يسيج . روز كليفيان . جاني سينجوي . ديمتري
كوس . اميل شقرا . ديفيل لازام . لوليتا ليك
استر ليفي . اليس ستاخريتش . الفري . فكتور
بيير يسيس . ريشل ابو شديد . انجيل فنواي
ميشيل طريفة . ادرين سكروج . نور ابو رية
جورجيو . رستي سمانوس . فاكس ليفي .
الكسندر براكس . مامديان . جيبور

مجموعة تحتوي على ٨ صور لمثلي

ومثلات السينما

بلانش جبريل . فاروس يوسف . فوزي جريس
ليزيت كيلان . جاك كوهين . ميرة محمود مصطفى
ابراهيم عثمان . انيسة انور . رمضان حافظ . نصرت
محمد . محمود حنفي . كترين ميشيل . زينب حلي . محمد
زكي . السيد عبد السروجي . ليوب عبد الملك .
جورج خليل . جورج نادر . فؤاد عبد المسيح . علي
محمد حسن . عبد المسيح سليلس . احمد اسمايل
عبد الحليم محمد . سيد مصطفى . محمد عنايات . عبد
الرحمن . هلال حبيب الزيات . عثمان ابراهيم فوسي
سلطان قنبرجيس . ظريف مرقس . عويس ابراهيم

الجوائز الدونة تحت تصرف الرابعين
ويمكن الحصول عليها من مكتب الخواجة
جاك ميني شمر ٢٣ شارع الشيخ ابو
السباع بمصر او من شارع فاروق شمر
٣٩ بالاسكندرية

الجوائز التي لايتي اصحابها لسحبها لغاية
يوم ٣١ مارس ماء لاتصرف

لص الفنادق

شيئا والسفر الى هذه الجزيرة النائية يتطلب مبلغا كبيرا من المال
فإذا عساه يفعل لحل هذه المشكلة ؟
أيطلب قرضا من احد اصدقائه ؟ وهل
هناك صديق يمكن ان يقرضه مبلغ ثلاثين
جنيها ؟ ليس امامه سوى شئب دوران ،
تاجر السروقات

وتوجه هنري الى شئب على الرغم من
انه كان يعلم ان تاجر السروقات لا يقرض
مالا ، فهو بجعل مقتر لا يشتري السروقات
الا بمبالغ زهيدة جدا تضمن له ربحا قاحشا
وما كاد شئب يسمع ان هنري جاء
مقترضا ثلاثين جنيها حتى لوى شفتيه
استهجانا وقال :

— أقرضك ثلاثين جنيها ؟ لا شك
انك عجنون حقّ تطلب مثل هذا المبلغ
وتحطمت آمال هنري عند سماعه كلام
شئب ولكنه غلب يأسه وراح يرجوه
قاتلا :

— اسمع يا شئب ، أقسم لك اني سأرد
هذا المبلغ حلالا اصل لي نيوزيلاند ، بل
أرده بقوائد إذا أردت

وشعر شئب بياس هنري ومبلغ رغبته
في السفر إلى نيوزيلاند وأراد أن يستفيد
من ذلك فقال :

— يمكنني أن أقرضك هذا المبلغ إذا
قت بما اطلبه منك ، قلدي صفقة طيبة لا
يصلح أن يقوم بها إلا أنت ، ولو أنها
«عملية» أكبر مما اعتدت القيام به فهي في
فندق «وست اند» ولا اخلك طرقت
أبواب هذا الفندق خلال سرقائك السابقة
فقاطعه هنري :

— كلام أقم بأي عمل فيه ، وليس في
استطاعني أن أقدم على أية صفقة ، لان شعاعتي
اجتذبت تخونني وقد عولت على أن لأعود
إلى السرقة بتاتا

وسكت هنري فظفر اليه شئب نظرة
حقق وتهديد وقال :

— إذن يمكنك أن تخرج من هنا ولا
تمود تستعطيني لاقراضك هذا المبلغ

قرأ هنري هذا الخطاب وهو جالس على
حافة فراشه ، وراحت يدها تعبتان به
وتطويانه طيات كثيرة وهو مطرق برأسه
إلى الأرض ، وقد سرح به الخيال إلى
نيوزيلاند

نيوزيلاند تلك الجزيرة النائية ذات
الشمس الشارقة والحقول الخضراء والمراعي
الواسعة . هناك بعيدا عن جو انجلترا القائم ،
في مزرعة أخته الزاهرة - يمكنه ان يحيا
حياة سعيدة هانئة ناعم البال مقرر العين
تجوده أخته بمظنها وشقتها وتقلب حياته
من هذا الجحيم المستعر الذي يحيا فيه الآن
إلى ذلك الفردوس الأرضي النائي

في تلك البلاد البعيدة يمكنه ان يسدأ
حياته من جديد ، وتنتهي بذلك حياة القلق
والخوف التي يحياها في لندن ، فأثقت في
أعصابه وأضعفتها وأورثته الكلال والليل
هناك يستعيد قواه الشاردة ويعود رجلا
نشطاً هائلاً

وإذا كانت ظروفه وضعف ارادته قد
جعلت منه لصا ، فإن ذلك في الحقيقة يخالف
طبيعته . فهو ليس بالرجل الذي يعشق
الاجرام أو يقدم عليه غير هياج ، وإنما
وجد السرقة أهون من العمل والاحتفاظ
به ، ومع ذلك فهو لم يقسم في حياته على
سرقة كبيرة ولم يعد أمره سرقة المظلات
أو المعاطف ، أو أكياس النقود من ردهات
الفنادق ، وقضى مدين طويلتين في سجن
دارتمور

لقد بحث خطاب لوسي فيه الامل بحياة
شريفة ولكن دون الوصول إلى نيوزيلاند
حائل قوي ، فهو لا يملك من حطام الدنيا

كان هنري متمددا على فراشه يسائل
نفسه ما فائدة حياة الاجرام التي يحياها ،
وها هو الآن لا يملك شئ سوى تقير ، ولا
يمكنه لكثرة سوابقه الالتحاق بعمل شريف
يكسب منه معاشه - كان يسائل نفسه في
ذلك عندما طرقت خادمة النزل باب حجرته
ودخلت تعمل في يدها خطابا

فص هنري الخطاب بعد خروج الخادمة
بيد ترتجف إذ علم انه من أخته لوسي
للقيمة في نيوزيلاند . تلك الأخت التي
لم يرها خلال العشرين السنة الماضية منذ ان
كانت غلاما يافعا حتى كاد ينساها ، ولا
يذكر الا انها كانت تحنو عليه نحو الامهات
قبل زواجها ، وها هي قد أصبحت أرملة
منذ مدة وعادت ترسل اليه الرسالة تلو
الرسالة ترجوه فيها القدوم اليها والعيش معها
ولم يكن خطاب لوس يحوى سوى
بضعة أسطر جاء فيها :

« عزيزي هنري

« ما زلت حائرة لا يمكنني ان أدرك
السبب في عدم قدومك إلى هنا والعيشة
معني .. انتهي أعيش بمفردي في المزرعة منذ
ان مات ستيف ، وكم أود لو انك كنت
إلى جانبي تشاطرني العيش وتساعدني على
إدارة شئوني

« لم لا تترك تلك الوظيفة التي تعمل
فيها وتقدم إلي ؟ ان المزرعة تفيض بخيرات
تكفي لمعيشتنا هاتين وتريد وسوف لا تتعب
وتسكد للحصول على معاشك كما تفعل الآن
« سأنتظرك دائما يا هنري ، وإلى

اللقاء الذي أرجو ان يكون قريبا
« أختك المخلصة .. لوسي »

غرفة كوني فيجعله لا يعلق بالمزلاج الداخلي
ثم يعطيك المفتاح الرئيسي « الطفاشة »
الذي يفتح أي قفل في الفندق ... أ رأيت
الآن ان الامر لا يحتاج الى كبير عناء ؟
ولكن هنري كان لا يزال محبباً فعاد
يقول :

— ولم لا يقوم والي نفسه بالعمل ؟
— لانه جبان لا يحسن انتهاز الفرص ،
وقد قال لي أنه لا يحجم عن معالجة القفل
واعطائك المفتاح ، ولكنه لا يجد من نفسه

بعمل مثل هذا . لقد تحطمت أعصابي في
الآونة الأخيرة ولا قبل لي بالأقدام على
هذه المصفة

فصاح به شبيب :

— الام تضايقي بهذه الترهات ؟
لو لم يكن الامر سهلاً ميسوراً لما عرضته
عليك . ففي الفندق صديق لي يدعى والي
وقد عهد اليه المدير أمس خدمة السير
تيودور ماننغ وزوجته أثناء اقامتهما في
الفندق ، وفي استطاعته ان يعالج قفل باب

وسا هنري إلى الباب حق وصل اليه
وأمسك الاكرة ولكنه عوضاً عن ان
يفتحه وقف متردداً حائرًا يفكر في أنه لو
قد هذه الفرصة فقد لا تسع له غيرها . وما
لبث أن ترك أكرة الباب وعاد بخطى
إلى حيث وقف شبيب ينظر اليه
بما بحث ودعاه .

وتكلم هنري ففسال بصوت يدل على
الدلة والانكسار :

— ماهي خطتك يا شبيب ؟

فقبه شبيب وأجابه :

— أراك قد عدت إلى صوابك . وهذا
خير ما فعله لتصل على ما تريد ... خذ
واقرأ هذا الخبر فظهم لماذا أريد منك أن
تذهب إلى فندق وست اند

فتناول هنري الجريدة التي قدمها له
شبيب وقرأ ما يلي :

« عودة كوني با كتر إلى لندن »

« لاشك أنت يوم الاربعاء القادم
سيكون يوماً مشهوداً إذ اتصل الى لندن
كوكب السينما الساطع كوني با كتر معبودة
الجمهور بعد طوقها الموفقة بالقارة الاوربية
وسيكون برقيتها زوجها المشهور للمشهور
السير تيودور ماننغ الذي أنعم عليه جلالة
الملك باللقب أخيراً »

وانتهى هنري من قراءة الخبر فظفر
إلى شبيب وقد بدت على وجهه علامة الدهشة
والحيرة وهو يقول :

— انني لا أجد علاقة بين وصول
هذه المثلة وذهابي إلى فندق وست اند
فأجابه شبيب محتدماً :

— ذلك لانك غبي بطيء الفهم ، الا
تعلم ان كوني با كتر أغنى ممثلات إنجلترا ،
وانها تملك ثمن مجموعة من اللآلئ
والخواهر ؟ فإذا كنت قد طلبت منك
الذهاب الى فندق وست اند ، فذلك لتحصل
على شيء من حجرة كوني التي ستزل بها
في ذلك الفندق

وعاود هنري ضعفه وخوفه فقال :

— لا . لا . لا . لا يمكنني ان أقوم

زوجي س — عييد جدا عمري مجهول لا يعرفه أحد



١ . كيف علك باهري ؟

يخيل الى انك صغرت عشر
سنين مما كنت عليه عند
ما رأيتك منذ ثلاث
أسابيع

٢ . اليس بديها هذا ؟

صديقاتي جيمس يقررون
ذلك حق انت زوجي
نفسه يؤكد لي ان
الشباب عاد الى بشكل
محبب

كريم توكالون باستمرار لمدة ٢٨ يوم
فسوف تحصلين على بشرة جديدة وجمال
مستديم ويتحقق لك هذا الفرق العظيم
عند رؤيتك لنفسك في مرآتك النظيفة
استعملي كريم توكالون ذو اللون الوردي
لتغذية جلدك في المساء قبل النوم وذو اللون
الايض الخالي من الشحم صباحاً ، ثق بان
تأثير هذا الكريم فعال ولا خطر على البشرة
منه مطلقاً

التأثير مرضية والا ترد النقود لاصحابها

رغماً عن الزيادة الجركية التي ادت

متنوعات توكالون لاتزال على ماهي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها نولاربه ماركة عالمية

اغتنموا الفرصة واستعملوا متنوعات توكالون

مشاهير اخصائيو الجمال يقررون دائماً
بان كريم توكالون ضروري للجلد اذ يعطيه
قوة وطراوة ويمنع عنه امتداد الغضون
(التجعد) وعلاوة على ذلك اذا استعملت
امراً في الخمسين من عمرها كريم توكالون
تظهر كاتها في الثلاثين مشبعة وجنتها يابون
خجري بديع وبوجه وضاء يدل على قوة
وجاذية ، أن كريم توكالون يفيدي جلدك
وينعشه بطريقة جازمة . ويظهر هذا التغير

من الليلة الاولى لاستعماله . واذا استعملت

رغماً عن الزيادة الجركية التي ادت

متنوعات توكالون لاتزال على ماهي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها نولاربه ماركة عالمية

اغتنموا الفرصة واستعملوا متنوعات توكالون

Service F.

الشجاعة الكافية لدخول الغرفة والوصول إلى الغنمية . فيجب عليك أن تنتهز هذه الفرصة لأنك غير معروف في فندق وست ائتد فضلا عن ان الامر في منتهى السهولة لا يتطلب إلا أن تسلك الى الغرفة وتأخذ ما تجده فيها من جواهر كوني وابتدا هنري يشعر بان الامر سهل حقيقة وتثقت في غيخته صورة مزرعة أخته في نيوزيلند والحياة المادية الهائشة التي تنتظره فقال :

— سأفعل ما تريد يا صبي

— اذن سأخبر والي فينتظرك ، ويعسن بك ان تخرج احدى غرف الفندق حالا وتتكر في زي احد المزارعين الازرياء متصعنا البلاهة ، ولا أظن هذا أمر يسر عليك وقد وهنتك الطبيعة وجها لا تبدو فيه أي دلالة على الذكاء والفهم وكان هنري لا يزال يفكر في نيوزيلاند فلم يلحظ سخرية شيب واستهزائه فودعه وهو يقول :

— نعم . نعم . . سأفعل كل ما تريد . ولكنني أقسم انها ستكون المرة الاخيرة وكتب هنري خطابا لاخته لوس ينشئها بزمه على السفر ، ونام تلك الليلة نوماً عميقاً هادئاً بعد ان انقضت عليه عدة ليال أمضاها في سهد وأرق

سار الجزء الأول من خطة شيب على ما يرام . فقد قابل والي هنري في مكتب شيب ، وأخبره ان الغرفة نمرة ٧ بالطابق الأول تغسلها كوني يا كستر ، وان الغرفة المجاورة لها سيغسلها زوجها السير تيودور ، أما الغرفة التي في الطرف الآخر فتستكون بمثابة غرفة جلوس واستقبال

وكان السير تيودور وزوجته كثيراً ما ينزلان بفندق وست اند ، فكان من السهل على والي خادم الغرف ان يعرف عاداتهما ولذلك وصفها لهنري بقوله :

— ان كوني لا تسهر قط ، فهي تدخل غرفة نومها في الساعة التاسعة ولا يخرج

منتصف العاشرة حتى تكون قد استغرقت في نوم عميق ، وهذا لا شك مما يسهل مهمتك

وحل بعد ظهر يوم الاربعاء ووصلت كوني وزوجها ، وكان هنري قد استأجر غرفة في نفس الطابق والجناح الذي حجزت فيه غرفهما الثلاث ، ووقف في ردهة الفندق ينتظر وصولها

ومرت كوني بجانبه فلم يؤخذ بجملها الباهر ، وأما وقف نظره عند جيدها وقد تحلى بعقد ثمين من اللؤلؤ تتألق جباته الوردية اللون ، ويزيدها حسنا وبهاء ذلك الثوب المخملي الاسود الذي تدلى العقد فوقه . وعقد هنري العزم على سرقة هذا العقد فقط وقد شعر ان نيوزيلاند قد اقتربت منه حتى أصبحت في متناول يده

ولكن ، سرعان ما زالت هذه الثقة وعاد هنري الى خوفه ووجوهه ، فقد اقترب منه والي في تلك اللحظة ودس في يده المفتاح الرئيسي وهو يمس في أذنه قائلاً ان بالفندق عدة رجال من قلم المباحث الجنائية وانه يجب عليه الحذر والتؤدة في عمله . . ولقد فكر هنري في الفرار عندما سمع ذلك ، ولكن الامل في الحصول على اجرة سفره أقعده وأبقاه ولم يبق على ميعاد العمل سوى ساعات قلائل

دقت الساعة دقاتها العشر ، ففتح هنري باب غرفته وخرج الى المشي فوجده خالياً وتقدم بقدم ثابتة وجرأة نادرة الى باب الغرفة نمرة ٧ فوقف أمامه وهو يتطلع بينما ويساراً ثم أدخل المفتاح في القفل ، وأداره بمحذر

وانفتح الباب دون ان يحدث أي صوت فقد عاجله والي بالشحم في الصباح . ودخل هنري في هدوء وحذر وأغلق الباب وراءه

ووقف هنري في ظلام الغرفة ، وقد استند بظهره الى الباب وابتدأ قلبه يخفق حتى تعودت عيناه الظلام فراح يستطلع

ما في الغرفة بنظرات سريعة مضطربة نظر الى يارده فرأى في ركن الغرفة الفراش وقد نامت فوقه كوني المثلة المحبوبة وسمع صوت تنفسها المنتظم فتأكد من نومها العميق

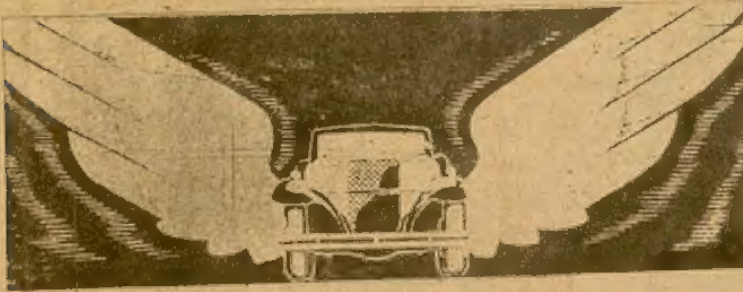
ونظر الى يمينه فرأى خزانة الملابس والى جانبها خزان الزينة وقد تكدست فوقه شتى الادوات والفناني ، فتقدم الى الخزان وعيناه لا تفارقان الفراش خشية ان تتنبه كوني الى وجوده

وأخيراً وصل الى الخزان فأخرج مصباحاً كهربائياً صغيراً من جيبه وسلط أبعته على الخزان لحظة قصيرة ، كانت كافية لان يرى فوقه صندوقاً كبيراً من الخلد الثمين لم يشك لحظة في انه صندوق المجوهرات الذي يضم ذلك العقد النفيس وأطفا هنري الصباح وأعادته الى جيبه ويده ترتجف لشدة فرحه ثم اختطف الصندوق ووضع بين صدره وسترته وأسرع الى الباب على أطراف أقدامه وهو ينظر مرة أخرى ناحية الفراش حتى تأكد ان كوني في سبات عميق فخرج وأغلق الباب وراءه

وهرع هنري الى غرفته فدخلها ورد الباب ثم تهالك على مقعده متفصباً الصعداء . لقد انجز آخر صفقاته وسرقاته ، وأصبح الطريق أمامه خالياً مهيئاً الى نيوزيلاند . . . لقد نجح في مهمته فوق ما كان يأمل ، ولأول مرة في حياته سرق شيئاً يستحق الذكر . . . ولكن يجب عليه الآن ان لا يتوانى في الحرب فالخطر لم يزل بعد

وهب . هنري عن مقعده وابتدأ في وضع الصندوق في حنية ملابسه ، وفي تلك اللحظة سمع طرقاتاً على بابه ، وكان قد نسي ان يفتح الباب بالمفتاح ، فلم يكذب بلثقت ناحية الباب حتى رأى نفسه وجها لوجه أمام رجل طويل القامة عريض الكتفين عرف فيه مفتش البوليس السري جروجان أحد أعدائه الاقدمين

وابتسم جروجان وهو يقول :



العجلات الحرة في سيارة هيمويل الجديدة والاسعار الجديدة المخفضة

السيارات ذات السلت سلندرات وهذه العجلات الحرة تسمح لك في معظم الاحيان ان تنتقل من سرعة الى اخرى دون ان تفس الدبرياج . وهكذا توفر مجهوداً عظيماً وتتغلب على المشقة العادية في القيادة وتوفر في مصروف الزيت والبنزين وكل ذلك لأنك تركب على جناح السرعة ! ولا تظن أن الفرامل تخرج عن دائرة سيطرتك فهي دائماً تحت مطلق تصرفك

اختبر سيارة هيمويل الجديدة ذات العجلات الحرة بنفسك فانك تجدها أعظم اختبار في صنع السيارات !

الوكلاء : اولاد . ا . ج . دباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية الاهلية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تلفون ٥٣٣٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيمويل ذات العجلات الحرة

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »
علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

— هالو هنري . . . ماذا تفعل هنا ، ماذا سرقت هذه المرة ؟ لقد تأكدت انك مقدم على فيلة منذ رأيته بعد ظهر اليوم في الردهة . . . والآن ارني الفيلة وظن هنري ان في استطاعته مغافلة البوليس السري ليفر من الباب الى الخارج ، ولكن جروجان كان يقظاً سريع الحركة فلما كاد هنري يقفز ناحية الباب حتى كانت يد البوليس السري تقبض على عنقه وهو يقول :

— كلا لا يمكنك الخروج الآن قبل أن أرى ماذا تعمل في يدك ، أراك قد أصبحت طموحاً وغير خطتك هذه المرة فلم تسرق مظلات ومعاطف واقدمت على سرقة كبيرة وغنيمة ثينة

وأمسك جروجان بصندوق المجوهرات يقبله بين يديه ثم قال :

— حقا أنها لقطة بديعة . . . اين وقعت عليها ؟

فاجابه هنري :

— عليك أن تجد ذلك بنفسك

وتغيرت معاملة جروجان لهذا الرد فبعد ان كانت الابتسامة تملو شفتيه وهو يمزح مع هنري تغيرت لمجته الى الشدة وزالت الابتسامة وهو يصيح به :

— أسألك اين وقعت على هذا الصندوق ، ويجب أن تجيني حالا ، افهمت أيها اللص الخفيف أم تريد ان افهمك بالقوة ؟ . هيا اسرع واخبرني من اية غرفة سرقت

وادرك هنري أن جروجان يعني مايقول فالسر قائلاً :

— من غرفة كوني باكستر

فضحك جروجان وقال :

— لم أكن اظن أن لديك شجاعة كافية لتقوم بمثل هذا العمل ، ولكن من هو شريكك الذي ساعدك وفتح لك الباب ؟

— لم يساعدي أحد فقد قت بالعمل وحدي
فعاد جروجان يصيح به :
— لابد أن يكون لك شريك ، فن هو ؟
ولكن هنري لم يدعن هذه المرة وأجاب بصوت خافت :
— ليس لي شريك .
وكاد جروجان لحقه بلكم هنري بقبضة يده ولكنه عدل عن ذلك وأجل تحقيق الامر إلى ما بعد اقتياده إلى مركز البوليس ثم سار إلى آلة التلفون وكلم كاتب الفندق قائلا :
— اطلب من السير تيودور مانج الحضور إلى الغرفة ٢٢ ، واخبره ان لصا تسلل إلى غرفة اللادي مانج وسرق صندوق مجوهراتها ، واني قبضت عليه الآن في غرفته
ولم تنقض خمس دقائق حتى اقبل السير تيودور في صحبة مدير الفندق وفي أثره احد غنبري الصحف
ووقف السير تيودور يتطلع إلى هنري ثم قال :
— لا يبدو لي هذا الشخص بالخطورة التي كنت أتصورها ، لقد فهمت انه دخل غرفة زوجتي فما الذي سرقه ؟
فقدم له جروجان الصندوق فتناوله وراح يفحص قفله ثم قال لجروجان بعد أن فكر قليلا :
— انه لمن حسن الحظ انك تمكنت من القبض عليه قبل أن يغادر الفندق ، فهذا الصندوق يحوي عقد لؤلؤ عشرين أهدها إلى زوجتي احد أمراء الهند
فقال جروجان :
— انني افضل لو انك فتحتة وخفست محتوياته لتأكد ان يده لم يمتد إلى بعض حبات العقد

فقال السير تيودور ببرود :

— انتظن ان هذا أمر ضروري ؟

فأجابه جروجان :

— بكل تأكيد ، اذ يجب ان يقدم الشيء المسروق إلى المحكمة عند نظر القضية ويجب ان تتأكد الآن من ان السارق لم يفر بشيء .

فاطرق السير تيودور بفكر لحظة ، وقبل ان يجيب جروجان بشيء كان هنري قد تقدم نحوه وجنا على ركبتيه أمامه وهو يسترحمه قائلا :

— بحق السماء لا تقبضوا علي ولا تقودوني إلى السجن ، فانا لم أقدم على هذه الفعلة إلا لاني أريد السفر إلى نيوزيلاند ، وكنت عازما عزمًا أكيدًا على أن تكون هذه المرة آخر سرقاتي لأحيا حياة شريفة .
فبلا اعطيتني الفرصة وانا أصلح من حالي واتبع الطريق القويم ؟ .. لو كان لدي اجرة السفر لما أقدمت على هذه السرقة ابداً .
ولكن جروجان لم يدعه يتم حديثه إذ صاح به :

— كفى ، كفى .. لا تستمع اليه أو تصدقه ياسيدي ، فهو لمن اعتاد الاجرام ولا أمل في شفاء نفسه واستقامة اعوجاجه

فعاد هنري يقول وعبراته تهجر :

— وكيف تريدني أن أصلح حالي ، وانا لم امنح الفرصة ابداً ؟ ولا يكاد البوليس يقبض على الشخص منا مرة حتى يلاحقه دائماً .. أما هناك في نيوزيلاند فلا أحد يعرفني ويمكنني أن اعمل وأكد وأعيش شريكاً .. لم اكن اريد سرقة هذه الآلى ، وانما سرقها للحصول على اجرة السفر وسكت هنري برهة رفع فيها وجهه البلب بالدموع ونظر إلى السير تيودور فتوسم الشفقة في عينيه فراح يقول :

— لاتدعهم يحاكوني ، فوسف يزجون بي في السجن مرة أخرى ، وعند ما اخرج

لأجد امامي إلا احد أمرين السرقة أو الموت جوعاً .. لقد تاهزت الاربعين وابتدت أضف واعصاني تتحطم .. لو أنك جرئت ما اقاويه يوماً ..

وتوقف هنري عن الكلام إذ رأى السير تيودور يشير اليه بالسكوت وبوجه كلامه إلى جروجان قائلاً :

— لا أريد عما كته على فعلته ، ولا شك عندي في أن زوجتي تقترني على هذا أيضاً ، فالت دخول هذا التعيس السجن في أول ليلة تعود فيها إلى الوطن لما ينقص عليها حياتها . ولقد كانت هي فقيرة في يوم من الايام وانا متأكد انها لو كانت موجودة هنا الآن لرغبت في اطلاق سراح هذا الرجل المسكين .. انكم ايها السادة تقدرتون معنى الشفقة والرحمة ..

وابتداً السير تيودور يدفع عن الرجل بصوت الممثل القدير الذي تعود الالتقاء ، فتارة يعلو وتارة ينخفض ، يدافع عنه فترة ويسترحم له اخرى . ولم يسكت حتى تأكد انه وصل إلى النتيجة المطلوبة واثري نفوس سامعيه

وساد صمت عميق على الحضور لا يكره سوى صرير قلم الخبر الصحفي الذي كان ينقل إلى الورق مرافعة السير تيودور عن اللص المسكين

واخيراً ابتسم السير تيودور وسأل جروجان :

— والآن ، علام عولت ؟ هل لاتزال مصراً على اقتياده إلى مركز البوليس ؟
فأجابه جروجان بصوت تدل نبراته على انه مازال متأثراً بذلك الدفاع الجيد :
— كلا ياسيدي ، ولنسدد للمسكين فرصة يصلح فيها اعوجاج نفسه كما قلت ... هيا يا هنري اخرج والآن لا تدعني أرى وجهك مرة أخرى وأسرع هنري يقفز إلى الباب خارجاً



الكران : تعرف ؟ انا نسا بكن من
برف اشتل ، وعلى شان كده مش طيز
اغود نفسي على الشل

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

قسيمة تساوي ٢٠ مليا
من مطبوعات الرجل الثاني
٥٠ / ١٠٠ من قسيمة
١٠٠ / ٢٠٠ من قسيمة

من الغرفة ولم يكده يصل إلى الشارع حتى
وقف مدعورا إذ قبضت على ذراعه يد
تجذبه إلى الوراء

والفت هنري وهو يظن ان السير
تيودور قد عدل عن فكره فرأى الخبر
يستوقفه قائلا :

— ياها من قصة . . . كم تطلب منا
لنشر صورتك مع مقال صاف عن هذه
الحادثة العجيبة ؟

ولم يفقه هنري في بادى الامر شيئا مما
يقوله الخبر حتى شرح له هذا أن في اعطائه
الحق لاحدى الصحف بنشر مقال تحت
عنوان « الرجل الذي انتشلت كوني باكثر
من السجن » مغنم كبير له يفوق بمراحل
أجرة السفر إلى نيوز بلاند

وقف السير تيودور في غرفة جلوسه
الخاصة في فندق وست اند ميلز لنفسه
كأسا من الوسكي ، يستعيد به رباطة جأشه
ويهدى به تأثرته بعد المجهود الذي بذله في
الدفاع عن ذلك اللص

وكانت يده ترتعد كلما تذكر الموقف
الذي وقفه !

هـب أن جروجان ومدير الفندق صما
على القبض على اللص وارسله إلى نقطة
البوليس ، أو أن جروجان اصر على فتح
صندوق الخبوءات ، فاية فضيحة كانت
تنشرها الصحف في الصباح ؟ !

لو وقع ذلك لافضح سر من اعجب
الاسرار ، ولذاع بين الجماهير قتلتقاء
بالضحك والاستهزاء ، ولهوى نعيم الى
الفضيف

لم يكن في ذلك الصندوق عقد لؤلؤ
اهداء أحد امراء الهند لكوني باكثر ،
بل كان فيه الشعر المستعار الذي تضعه كوني
باكثر معبودة الجماهير وكوكب السينما
الساطع على رأسها الاصلم

رئيس التحرير : الخط ده مش واضح ، اعمل معروف انقل مقالته دي
 بالتبوير
 المحرر : وانا لو كنت اعرف اكتب بالتبوير كان ابة اللي يجوزني التحرير



شرحى

(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
 المكتبة : الفكاهة ، بومسة قصر الدوبارة مصر ، تليفون ٦٠٦٣ الادارة بشارع الامير قدادار امام عمرة ٤ شارع كبيرى قصر النيل